EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan. 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — N.º 23.316. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1954

Agente de contraespionaje

MUNICH, 2. (UP). — En círculos dignos de crédito se reveló que Abdullah Fatali Dudaginsky Bey, director de "Radio Liberación" asesinado, era un agente secreto del servicio de contraespionaje norteamericano.

NO IMPONDRAN EL BLOQUEO A LA CHINA COMUNISTA

WASHINGTON, diciembre 2 (UP). — El presidente Eisenhower declaró esta tarde en rueda de periodistas que no se impondrá el bloqueo a la China comunista para obligarla a libertar a los prisioneros de guerra norteamericanos porque tal medida podría considerarse acto de guerra.

El presidente manifestó que la decisión de China de llevar a presidio a los 11 norteamericanos que prendieron sus soldados no tiene justificación alguna. Observó que los norteamericanos vestían el uniforme de los Estados Unidos y contaban con los auspicios de las Naciones Unidas.

Pero el presidente añadió que no adoptará medida impulsiva alguna que pudiera significar un paso hacia la guerra, por ultrajante que fuera la actitud de la China comunista.

El jefe del gobierno declaró que los Estados Unidos deben demostrar al mundo que tienen intenciones pacíficas y añadió que quizás gracias a eso modifiquen los comunistas su forma de proceder.

Eisenhower dió a entender que confiaba en que las Naciones Unidas tomaran medidas para la pacífica liberación de los 13 norteamericanos prisioneros pero no dijo si creía que esas medidas lograrán éxito, en el caso de que se prueben.

Al mismo tiempo, el senador H. Alexander Smith, del partido republicano, anunció que los Estados Unidos han citado a otros 15 países, miembros de las Naciones Unidas, para debatir las medidas que deben adoptarse respecto de la prisión ilegal de los norteamericanos.

Smith reveló que la convocatoria la había hecho esta tarde, en Nueva York, el jefe de la delegación norteamericana en las Naciones Unidas, Henry Cabot Lodge.

Las 15 naciones que citó son las que lucharon en Corea junto con los Estados Unidos.

El senador añadió que el secretario de Estado, John Foster Dulles, le había notificado de esa reunión entre las 16 naciones, que forma parte —según él dijo— de los esfuerzos que está desarrollando el gobierno para obligar a la China comunista a que entregue los 13 prisioneros.

El presidente insistió después en que establecer el bloqueo de la China comunista sería un acto de guerra, que él no llevaría a cabo movido por la cólera y sin consultar antes al Congreso.

El presidente declaró también en su conferencia de prensa, respondiendo a los periodistas:

"Corresponde sólo al Senado determinar las medidas que son necesarias para conservar la dignidad de la cámara.

(Dijo estas palabras cuando se le pidió su opinión sobre la moción de censura contra el senador Joseph McCarthy.)

Poco antes de la conferencia de prensa había recibido la noticia de que el Papa Pío XII estaba muy grave.

Añadió que creía que todos los norteamericanos desean el restablecimiento del Santo Padre.

Existen diferencias entre sus puntos de vista y los del senador William F. Knowland pero son únicamente de método, no de principio.

Knowland es el senador que pide con mayor insistencia el bloqueo a la China comunista.

No sería conveniente romper ahora las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética.

En vez de eso, dijo que las naciones occidentales deben dedicar su atención a fortalecerse a sí mismas para poder luego mostrar más paciencia en sus relaciones con Rusia.

Noticioso del interior del país

UN HOMBRE FUE HERIDO DE GRAVE PUÑALADA QUE PONE EN SERIO PELIGRO SU VIDA

MELO, 2, (ANI). — Frente a un comité político, discutieron dos personas, culminando el incidente cuando uno de los protagonistas infirió al otro una puñalada en el vientre.

El hecho ocurrió en la calle Ejido entre Aparicio Saravia y Justino Muniz de esta ciudad.

Blás Pérez, uruguayo, casado, de 21 años y Felipe Dos Santos, de la misma nacionalidad, soltero de 23 años de edad, tras discutir se trabaron en pelea. En el transcurso de la misma, Blás Pérez, aplicó a su contrincante una puñalada en el vientre.

El heridor fué detenido en tanto que Dos Santos fué internado en el hospital local, dictaminando el médico de policía que la herida que recibió implica peligro de muerte.

★

PRINCIPIO DE INCENDIO. — Melo, 2 (Ani). — Un principio de incendio se registró en una estación de servicio de esta ciudad.

El hecho no alcanzó mayores proporciones, debido a la rápida intervención de vecinos, funcionarios policiales y elementos del Cuerpo de Bomberos.

El negocio damnificado pertenece al señor Juan Alcides Machado, quien expresó que el fuego se originó, al caer al pavimento combustible desde un camión tanque y tomar el mismo rápida combustión.

Fatales consecuencias hubiera podido adquirir el siniestro si el mismo se hubiese propagado al surtidor de nafta.

★

ESTAFA. — MERCEDES, 2 (Ani). — Juan Alberto Haller, adulteró una boleta de quiniela, cobrando indebidamente la suma de 32 pesos.

Ahora, se encuentra alojado en la Cárcel Pública.

El delincuente, es uruguayo, soltero, de 32 años de edad.

★

REUNION DE LA JUNTA Electoral. — Melo, 2 (Ani). — Se reunió la Junta Electoral de Cerro Largo, con asistencia de sus miembros y de los delegados de los distintos sectores políticos, acordando iniciar de inmediato el recuento de votos del último acto eleccionario y el control de las urnas remitidas por las Mesas Receptoras.

★

QUEMADURAS DE PRIMER grado. — Mercedes, 2 (Ani). — Quemaduras de primer y segundo grados en el rostro, cuello y tórax, experimentó Blanca Cabrera, uruguaya, soltera, de 20 años de edad.

La nombrada, utilizando, una damajuana, pretendió proveer de kerosene a un calentador encendido, recibiendo las serias quemaduras al explotar el recipiente.

La Srta. Cabrera se atiende en el Hospital local.

★

FALTA DE AGUA .— SALTO, 2 (Ani). — Los intensos calores que se registran agudizan el problema del agua.

En numerosos barrios, la insuficiencia genera difíciles situaciones, lo que mueve a solicitar la adopción de rápidas medidas que conduzcan a asegurar el abastecimiento del indispensable líquido a sus pobladores.

★

ACCIDENTE. — MERCEDES, 2 (Ani). — Al volcar el vehículo que guiaba, una persona sufrió una herida en la cara.

Por la carretera Dolores - Palmitas se desplazama el camión K. 81-40, conducido por Julio Izaguirre, uruguayo, soltero, de 19 años de edad.

Al aproximarse al kilómetro 270 de dicha vía de Tránsito, el vehículo volcó, experimentó su conductor una herida en la cara, que motivó su internación en el Hospital de Dolores.

★

LUCHA ANTITUBERCULOSA. — Durazno, 2 (Ani). — Cerca de nueve mil personas han pasado ya por el Dispensario Móvil que desde hace un mes viene actuando en el local de la Sociedad Rural. Se espera que en los días de la presente semana haya de pasar buen número de personas, puesto que ya las actividades de esta importante unidad sanitaria entran en su fase final.

★

ACTIVIDAD DE LA CORAL. — Minas, 2 (Ani). — La masa coral del Conservatorio Municipal de ésta ciudad, dirigido por el maestro Néstor Rosa Giffuni, actuará el sábado por la noche en el Estadio Centenario de Montevideo, formando parte del espectáculo que las corales del Este del país, ofrecerán en homenaje a las delegaciones de Unesco.

★

NUEVO COMISARIO. — NUEva Palmira, 2 (Ani). — Fué designado Comisario seccional el señor Roque Cafura Lanza, destinado a Carmelo. El citado funcionario, quie nestá a cargo actualmente, de la Comisaría local, es un correcto funcionario, motivando ello un petitorio ante las autoridades competentes con el fin de que no sea trasladado en el momento.

También ha sido confirmado en el cargo actual del Telégrafo local el señor Alcides Guinovart, quien venía desempeñando funciones interinas. El señor Guinovart es un funcionario de larga actuacin que inició su carrera desde los planos inferiores para culminar en el cargo superior.

★

OBRA DE MONTO MILLONArio. — Paysandú, 2 (Ani). — Se iniciaron ayer en ésta ciudad, los trabajos que culminarán con una importante y reclamada obra, de monto millonario, realizada por el Banco de Seguros del Estado.

Con la presencia del Gerente de la Sucursal Paysandú, Sr. Wenceslao Ferreira; el Arquitecto Alfredo Ferrére, llegado expresamente desde Montevideo; el Presidente de la Junta Departamental, Escribano Héctor R. Morales; el Director de Obras Municipales, Ing. Angel C. Cisa; el Director de la Oficina del Plan Regulador, Arq. Oscar N. Vignola; el Ingeniero Cosco Montaldo, de la Empresa Constructora que tendrá a su cargo las obras; el Gerente de la Caja Nacional de Ahorro Postal, Sr. Oldemar Lapetra y representantes de la Prensa, se procedió a realizar las primeras excavaciones en el céntrico predio sito en la esquina de las calles 19 de Abril y Florida, contiguo al Hotel "Paysandú".

En los medios locales, tal realización se estima como sumamente auspiciosa para el progreso edilicio sanducero, pues, a la par de eliminarse un inadecuado baldío, se erigirá un moderno edificio con un costo de 1.250.000 pesos.

En conferencia de prensa, convocada por el Ing. Cosco Montaldo, se informó que en un plazo de 15 a 20 días, se intensificarán los trabajos para construir la nueva sede de la Sucursal del Banco de Seguros del Estado y la casa habilitación para el Gerente. En la planta alta del edificio se construirán nuevos pequeños apartamentos con baño privado, para ampliar la capacidad locativa del Hotel Paysandú. Posteriormente se irá a la reforma del actual edificio del mismo con la construcción de un gran salón comedor y cocina, anexa y otras obras de importancia.

El Ing. Cosco Montaldo, añadió, que los Sub-contratos de obras se habían hecho en su casi totalidad con firmas sanduceras, lo que dijo, se complacía en destar.

Se calcula que las obras estarán finalizadas en plazo de dieciseis meses.

★

PRORROGA DE LICENCIA. — Mercedes, 2 (Ani). — Sesionó extraordinariamente la Junta Departamental acordando ampliar en quince días la licencia acordada al Intendente Municipal.

Tras breves referencias al último acto eleccionario, la corporación resolvió cursar mensajes de saludo y felicitación al Dr. Zoilo A. Chelle y señores Rolando Viotti, Roque P. Gil y Eduardo Correa, integrantes del actual gobierno comunal.

Seria advertencia inglesa a China roja

LONDRES, 2. (UP) — G. Bretaña ha prevenido oficialmente a China comunista que debe abstenerse de realizar ataques armados a las islas ocupadas por los nacionalistas frente a Formosa, según anunció hoy un portavoz del Departamento de Negocios extranjeros.

Pero fuentes oficiales dijeron que la reacción de Pekín a la advertencia británica ha reducido las esperanzas de que los chinos comunistas vayan a tender hacia la moderación de sus procedimientos.

La advertencia británica ha sido entregada en Londres al Encargado de Negocios del régimen de Pekín, en una entrevista reciente sostenida en la Secretaría del Exterior.

Esta mediad británica fué provocada por el creciente temor que aquí se siente de que posibles choques frente a las costas de China y Formosa puedan causar una situación más grave en el Extremo Oriente.

Gran Bretaña hizo hoy saber, por esta razón, al gobierno comunista, por mediación de su representante, la preocupación que siente por la intensificación de los incidentes en las islas de la costa del Estrecho de Formosa.

Los británicos exhortaron a los comunistas a abstenerse de acciones precipitadas que puedan provocar una situación potencialmente peligrosa.

El Encargado de Negocios chino aquí, Huang Hsiang, ha transmitido la advertencia británica a su gobierno, y las autoridades de esta capital revelaron que la reacción de Pekkin ha sido fría. Los informantes indicaron que la respuesta de los chinos no aumenta las esperanzas de que éstos se hallen dispuestos a obrar con más moderación.

Honduras está bajo la amenaza de caer en una dictadura

TEGUCIGALPA, Diciembre 2. (U.P.) — El espectro de la dictadura oscureció hoy el horizonte político de Honduras al decidir dos de los tres partidos políticos del país no tomar parte en las sesiones del recién elegido Congreso, que se reunirá el sábado para designar el nuevo presidente de la República.

La decisión de los dos partidos se esperaba desde el 10 de Octubre día en que se celebraron elecciones populares a la presidencia.

Ninguno de los candidatos de los tres partidos obtuvo la mayoría absoluta, necesaria ,según la Constitución, para el triunfo. El Congreso es ahora quien debe elegirlo.

El partido gubernamental "Movimiento de Reforma Nacional" que tiene 11 diputados en el Congreso Unicameral de Honduras, y el poderoso "Partido Nacionalista", que tiene 22, firmaron un pacto por virtud del cual se comprometieron a no acudir a las sesiones del Congreso.

A la sesión preparatoria que el Congreso celebró hoy solo asistieron los 23 diputados del "Partido Liberal".

Como los liberales carecerán del "quorum", necesario, la Cámara no podrá funcionar.

Como consecuencia de ello, el gobierno podrá suspender la constitución y legislar por decreto después de fijar la fecha para nuevas elecciones nacionales, cuyos miembros reformarán la actual constitución.

Esa nueva Asamblea, que sería en realidad un Congreso Constituyente, enmendaría especialmente el sistema electoral de la constitución para designar presidente por simple mayoría de votos y no por mayoría absoluta.

Hoy no se sabía si el Presidente Juan Manuel Galvez, que ahora se encuentra en Miami, regresará al país para reanudar sus funciones o se dejará que gobierno por decreto el presidente provisional, Julio Lozano.

El Cnsul de Honduras en Miami, declar que el Presidente estaba en una clínica, cuyo nombre no quiso revelar, " muy enfermo para hablar con los periodistas.

E las elecciones del 10 de Octube, los liberales obtuvieron 121.213 botos de un total de 251.295, es decir 4.500 menos de los que necesitaban para la mayoría absoluta. Los nacionalistas lograron 77.041 y los reformistas 53.041.

El candidato del Partido Liberal fué el joven médico Ramón Villeda Morales el de los nacionalistas, e lgeneral Tiburcio Carias Andino, de 78 años ,que gobernó a Honduras con mano de hierro durante 16 años (desde 1933 hasta 1949) y el de los reformistas, el general Abraham Williams.

En las elecciones municipales que se celebraron en toda Honduras el domingo pasado, la coalición Reformista-nacioalista logró un total de 74.104 votos y los liberales, 47.999, según las cifras oficiales.

Los liberales acusaron, sin embargo ,a sus adversarios políticos de haber recurrido a la fuerza para impedir que sus partidaios votaan en ciertos distritos.

ERA GRAVE EN LA MADRUGADA DE HOY EL ESTADO DE SALUD DEL SANTO PADRE

En su trasmisión de anoche "Radio Vaticano" informó que Su Santidad había recuperado las facultades pérdidas

CIUDAD DEL VATICANO, 2. (UP). El Papa Pío XII, molesto por accesos de hipo, tiene dificultades en lograr e lreposo absoluto que le han ordenado sus médicos.

En círculos del Vaticano se declaró hoy que el Santo Padre ha tenido anoche un reposo "algo dificultoso". Aún se lo alimenta por medio de inyecciones y continúa la vigilancia constante de médicos y enfermeras. Esta mañana el Santo Padre fué visitado por su médico personal, doctor Galeazzo Lisi.

En círculos del Vaticano se afirma que el estado del Sumo Pontífice se ha mantenido estacionario en las últimas 24 horas. Ayer se anunció una ligera mejoría.

Se recalca, no obstante, que no hay motivo alguno de alarma y que la molestia que padere actualmente el Santo Padre es mucho menos grave que la que sufrió a principios de este año.

El médico personal del Papa, profesor Riccardo Galeazzo Lisi, que lo atendió durante los últimos 25 años, pasa las noche en el Vaticano, y después de suministrar al Santo Padre su alimentación parte a las 10 de la mañana. Durante las cinco horas siguientes atiende al Papa el profesor suizo Paul Niehans, que ha sometido al Santo Padre a un tratamiento de fortalecimiento. Pasadas las cinco horas vuelve a continuar la vigilancia el profesor Galeazzo Lisi.

CIUDAD DEL VATICANO, 3 (UP). — El Papa Pío XII sufrió ayer un colapso cardíaco de más de cuatro horas, pero esta madrugada, aunque continuaba muy grave, parecía haberse recobrado parcialmente, según las últimas informaciones del Vaticano, y se mantenían las esperanzas de que se salvara.

La Santa Sede informó al anochecer que el Padre Espirituad de los 425.000.000 de católicos del mundo había sufrido el colapso a las 3.30 p. m. (las 9.30 a. m. Est.), mientras descansaba sentado en un sillón de su estudio. El ataque terminó a las 7.45 p. m.

Se temió entonces que el Sumo Pontífice no llegara a ver la luz del nuevo día, pero posteriormente se supo que luchaba valientemente por su vida y el Vaticano hizo saber que había más optimismo con respecto a su estado. El Papa, que ha dedicado la gran parte de los 78 años de su existencia —debe cumplir 79 el 12 de marzo— a defender la fe católica, se negaba a entregarse a la muerte.

El tono de los boletines de la Santa Sede comenzó a cambiar, haciéndose algo menos pesimistas, poco antes de las 8 p. m. A las 10 p. m. la emisora del Vaticano, en sus trasmisiones en idiomas extranjeros para todas partes del mundo, dijo que el estado del corazón del Papa no infundía preocupaciones. Pío XII había recobrado las facultades perdidas; en ningún momento quedó sin conocimiento ni entró en coma, según los funcionarios de la Santa Sede.

Pero, aún cuando el corazón de Su Santidad funcionase bien, seguían teniéndose temores por la debilidad extrema en que se encuentra a causa de su enfermedad gastrítica. El Papa comenzó a sufrirla hace diez meses, como consecuencia del estado nervioso ocasionado por el exceso de trabajo y la situación mundial, y a fines de la semana pasada tuvo una recaída.

El profesor Ricardo Caleazzi Lisi, médico personal y amigo del Sumo Pontífice desde hace muchos años, era la única persona que esta noche se hallaba junto al lecho del enfermo, en un aposento del tercer piso del Palacio Apostólico. Desde que Pío XII sufrió el colapso de ayer, Galeazzi Lisi ha abandonado su alcoba sólo por 45 minutos, llevando consigo, para su análisis, una muestra de sangre despedida por el Papa en un acceso de vómitos que le aquejó al sufrir el ataque cardíaco.

Sin confirmación oficial se informa que Galeazzi Lisi llamó a consulta a un especialista del sistema digestivo y a un cirujano.

Por otra parte, se sabe que el médico personal del Papa y los facultativos que le ayudan estudian la posibilidad de operar al enfermo si su estado general lo permite. Según círculos del Vaticano, los médicos sospechan que los ataques de hipo y la imposibilidad de retener los alimentos que han aquejado esporádicamente al Papa desde enero, han sido consecuencia de una úlcera gástrica.

Por la misma enfermedad no ha sido posible confirmar la existencia de esa lesión. En efecto, para tomar las radiografías requeridas, hubiera sido necesario que el Papa bebiera una solución de bario, cosa que el enfermo no ha podido hacer.

La alarma que las noticias sobre el agravamiento de Pío XII causaron en toda Roma quedaron de relieve en los periódicos de anoche que anunciaban con grandes titulares que el Papa había pedido y recibido los últimos ritos de la Sta. Iglesia.

La noticia no se confirmó oficialmente, pero en círculos de la Santa Sede se expres que seis prelados efectuaron anoche una reunión en el Vaticano para considerar las medidas que debían tomarse si el Papa se agravara aún más.

el Siglo XVI.

Entre ellos figuraban Monseñor Dellacqua, Monseñor Tardini y Monseñor Peter Van Lierte; este último estaría encargado de dar los últimos sacramentos al Pontífice.

Por otra parte, el sacerdote Jesuita Agostino Bea ,confesor del Pontífice, se halla permanentemente en el Vaticano.

Anoche, desde la Plaza de San Pedro se veía, a 50 metros de altura, una tenue luz en la habitación del Papa. Unas 200 personas, arrodilladas en los adoquines de la Plaza, oraban silenciosamente por el enfermo había ricos y pobres, algunos habían llegado en automóvil y otros a pie. El único sonido era el causado por el agua de las fuentes que esculpió Bernini en

A medianoche se suavizó aún más la luz de la alcoba Papal, cuyas persianas fueron cerradas, y la policía despejó la plaza y la la más succia a más perjudicialp acordonó para impedir que pudieran acercarse los vehículos y perturbasen con su ruido el reposo del Pontífice.

La oficina de Prensa del Vaticano, que en las últimas horas de la tarde y primeras de la noche había emitido una serie de boletines sobre el estado de Pío XII cerró a las 11.15 p. m. por corden de Mario Pericoli, comandante de la gendarmería Pontificia, y los periodistas que aguardaban noticias en ella volvieron a sus diarios o a sus casas. La oficina abrirá nuevamente a las 8.15 a. m.

También se retiraron más o menos a la misma hora, los parientes del Papa que ayer habían sido llamados apresuradamente, al producirse el colapso cardíaco. Son ellos su hermana Elisabeta Rossignani y sus sobrinos Príncipe Carlo, Giulio y Marcantonio. Otra hermana de Pío XII, Giuseppina Pacelli, de 82 años, no fué informada del estado del Pontífice por estar paralítica.

Un miembro de la familia del Papa, al salir de la Santa Sede, declaró a los periodistas que aquél había sufrido "una aguda depresión, pero los médicos esperan que se recobre dentro de uno o dos días."

Rusia y sus satélites acordaron en Moscú formar una alianza militar en el Oriente

MOSCU, 2 (UP). — La Unión Soviética y otros siete países comunistas firmaron esta noche un convenio para rearmar a Alemania Oriental y constituir una alianza militar de Europa Oriental si Occidente rearma a Alemania Occidental.

China comunista, que destacó un observador a la Conferencia, no firmó este convenio, pues señalóse que se trata de un acuerdo europeo, pero dejó claramente establecido que apoya plenamente el plan.

El primer Ministro Georgi Malenkov y la plana mayor del gobierno soviético estuvieron presentes en la firma de la "declaración de intenciones", de 18 páginas, obra cumbre de la conferencia de los países comunistas, que duró cuatro días.

La declaración compromete a la Unión Soviética, Polonia, Checoeslovaquia, Hungría, Bulgaria, Rumania, Albania y Alemania Oriental a constituir una alianza militar y a la creación de un ejército de Alemania Oriental, si Occidente ratifica los acuerdos de París para el rearme de Alemania Occidental.

Eran las 6 p. m. cuando se procedió a la ceremonia de la firma, en una de las cámaras del Kremlin. El Ministro de Relaciones Exteriores soviético, Vyacheslav Molotov, fué el primero en firmar la declaración de intenciones.

Seguidamente lo hicieron el primer ministro de Polonia, Josef Cyrankiewicz, y los demás gobernantes comunistas presentes.

Más de cien periodistas, incluso corresponsales occidentales, presenciaron la ceremonia. Pocas veces se había visto juntos a tamaña congregación de los más altos jerarcas comunistas.

Malenkov alternó con los delegados, sonriente y cambiando apretones de manos. Otro tanto hicieron el secretario general de partido comunista soviético, Nikita Khrushchev, el Ministro Molotov, el Ministro de Defensa Nikolai Bulganin, que vestía su uniforme de gala de Mariscal, con numerosas medallas, y el Mariscal Grigori Zhukov, conquistador de Berlín y otrora amigo del General Eirenhower.

El documento final de la conferencia no menciona específicamente un plan para crear un ejército nacional de Alemania Oriental, pero esto fué claramente expuesto anteriormente, durante la conferencia, por el Primer Ministro Otto Grotewohl, de ese país. Tampoco revela plan alguno determinado para la alianza militar, ni menciona al comandante supremo. Cabe señalar, sin embargo, que el más famoso de los generales combatientes de la Unión Soviética, el Mariscal Zhukov, concentró mucho la atención en la ceremonia.

Después de la firma, las autoridades soviéticas y las delegaciones comunistas descendieron por la gran escalinata del Kremlin a uno de los grandes salones de la planta baja, donde se realizó una recepción.

Leonid Ilyichev, jefe del Departamento de Prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores, invitó a los periodistas y corresopnsales extranjeros a la última confeerncia de prensa. Entre 100 y 150 de ellos estuvieron dedicados a la información sobre la conferencia, la mayoría en representación de las principales publicaciones soviéticas y de la agencia oficial Tass. Por supuesto hubo también corresponsales de los países comunistas participantes y 10 periodistas de Occidente.

Los periodistas no tuvieron acceso a las deliberaciones y debieron limitar su información a la que se les suministraba en las diarias conferencias de prensa, después de cada una de las cuatro jornadas, en la Casa Central del Periodista.

Allí Ilyichev leía el texto de los discursos pronunciados por los delegados, que simultáneamente se traducían al inglés. El mismo funcionario respondía a algunas de las preguntas de los reporteros, que en ningún momento tuvieron la oportunidad de interrogar directamente a los delegados.

La manifestación principal de la declaración de intenciones dice así:

"Los Estados participantes en esta Conferencia declaran su decisión de poner en práctica, en el caso de la ratificación de los acuerdos de París, medidas conjuntas en el terreno de organizar sus fuerzas armadas y sus comandos, así como las demás medidas que fueren menester para fortalecer su capacidad para la defensa, a fin de proteger las actividades pacíficas de su pueblo y garantizar la integridad de sus fronteras y territorios, para asegurar su defensa contra una posible agresión".

Y añade a continuación: "Los Estados participantes en la Conferencia han convenido en considerar de nuevo la situación si los acuerdos de París fueren ratificados, con el propósito de adoptar las medidas necesarias".

Ilyichev manifestó a la United Press que la Conferencia no había concertado ningún pacto o tratado específico ni plan alguno definido más allá de la declaración general de intenciones. Esto quiere decir que la labor de la conferencia se encaminó en esta oportunidad a prevenir a Occidente que si no se deja sin efecto el rearme de Alemania Occidental y su incorporación en la Organización del Tratado del Atlántico Norte, el bloque soviético creará organismos similares y un ejército de Alemania Oriental.

LA CONFERENCIA DE RIO Y EL CONGRESO DE LOS EE.UU.

WASHINGTON, diciembre 2 (UP). — Terminada la Conferencia Económica Interamericana, los diplomáticos latinoamericanos en esta capital vuelven su atención al Congreso norteamericano, como principal árbitro del progreso económico en todo el hemisferio occidental.

La reunión de Petrópolis fué, en el fondo, la tribuna para la exposición de la opinión económica continental, pero la "aplicación" de muchas de las resoluciones aprobadas que tienen que contar con el apoyo de los Estados Unidos, dependerá del Congreso de este país.

El octogésimocuarto parlamento se reunirá el 5 de enero, todavía frescos en el pensamiento de la opinión pública del hemisferio lo gordo y las dificultades encontradas en Petrópolis. El año venidero pondrá de manifiesto si las relaciones de las repúblicas americanas tendrán impacto mayor en la economía mundial, estimándose que pese a las controversias que pueda haber, especialmente respecto de las importaciones de algunos productos, no se detendrá sin embargo la tendencia básica hacia una más estrecha cooperación entre ellas.

Al iniciarse la reunión de Petrópolis, el presidente Eisenhower proclamó en un mensaje su "política del buen asociado". El partido demócrata norteamericano tiene como base la "política del buen vecino". La diferencia en la terminología no implica diferencias básicas en los objetivos, pero la filosofía del partido republicano está definidamente más influenciada por el criterio de la "empresa privada". Al asumir el dominio del parlamento el partido demócrata cuando comience el nuevo período, es conveniente volver la vista a la significación que tienen para todas las repúblicas americanas dos aspectos de la plataforma aprobada por ese partido antes de las elecciones presidenciales de 1952.

"En el hemisferio occidental nos comprometemos a continuar la política de buen vecino", dice uno de los puntos de la plataforma. El otro expresa: "Lucharemos de manera constante para robustecer los lazos de amistad y cooperación con nuestros aliados latinoamericanos, que se han unido a nosotros en la defensa de las Américas".

El programa demócrata también dice: "Avanzaremos tan rápidamente como nos sea posible para ampliar el imaginativo y visionario concepto del presidente Truman, comprendido en el programa del punto cuarto."

Pasadas las deliberaciones de petrópolis, los diplomáticos aquí conjeturan ahora si el próximo Congreso dará a América Latina una participación mayor en las futuras asignaciones de fondos para la seguridad mutua, asistencia económica y cooperación técnica.

Se ha dicho que la oficina de operaciones en el exterior tiene en estudio un programa amplio para el fomento económico de Asia. Su discusión en las comisiones dará oportunidad a los legisladores amigos de América Latina para insistir en una actitud liberal hacia el desenvolvimiento económico del hemisferio.

Se espera que el próximo congreso apruebe la prórroga de la ley de comercio recíproco, con nueva autorización para negociar reducción de aranceles. Además se espera que el nuevo Congreso apruebe el acuerdo general sobre comercio y aranceles (GATT) y sus modificaciones posteriores. Si se confirma este sistema como parte permanente de la política comercial norteamericana, las demás repúblicas americanas deberán interesarse seguramente en tener una mayor participación en el mismo. En la actualidad sólo alrededor de la mitad de ellas son parte del GATT.

Es de esperar que en la primera parte del período del octogésimo cuarto Congreso haya agitación política respecto de la situación de varios productos básicos de interés especial para América Latina.

Los productores independientes de petróleo y la industria carbonífera nacional han expuesto su propósito de renovar su campaña para obtener la limitación de las importaciones de petróleo y fuel oil residual. Se espera que el informe de una subcomisión bancaria del senado vuelva a suscitar la cuestión de las transacciones de futuro de café en cuanto a si deben estar sujetos a reglamentación por el gobierno federal, como en el caso de otros productos.

El nuevo Congreso debe estudiar también el problema de las importaciones de cobre. El octogésimo Congreso prorrogó hasta el 30 la importación de cobre. A menos que esa suspensión se renueve, a partir de esa fecha el cobre que se importe quedará sujeto a un impuesto de importación de dos centavos de dólar por libra.

No es probable que el próximo Congreso apruebe nuevas leyes en relación con el comercio internacional de lanas, pues se estima que la aprobada por el que termina el 24 de este mes es adecuada. Esa ley aprobó la política de subsidios directos a los productores de lanas del país, que se financia en parte con entradas provenientes de los actuales aranceles a las importaciones de lana. Esa fué la alternativa a la petición de los productores para que se establecieran aranceles proteccionistas más altos.

El próximo Congreso debe considerar también las condiciones para la prórroga de la ley sobre mercado azucarero, y toda legislación que afecte al azúcar siempre provoca inquietud en Cuba, territorios de los Estados Unidos y las Filipinas.

La síntesis telegráfica

—LA HABANA. — Los cadetes de la Escuela de Aviación Militar de la Argentina, que visitan Cuba, se dedicaron anoche a recorrer los principales paseos de La Habana. Pudo verseles en los lugares públicos, aprovechando el "invierno cubano".

Varios grupos recorrieron la Avenida Malecón, y otros el Paseo del Prado, contemplando escaparates y charlando con los cubanos.

—FORT LAUDERDALE. — El representante democrata I. Rogers, falleció anoche poco después de haber pronunciado un discurso ante la Cámara Juvenil de Comercio de esta ciudad.

El extinto tenía 68 años.

Según afirman los médicos Rogers sufrió un ataque al corazón.

—LA HABANA. — En representación del Consejo Supremo del Movimiento de integración democrática, encabezado por el ex-ministro de información Ernesto de la Fe, embarcó hacia Sudamérica Armando Cruz Cobos, con objeto de recabar mayor asistencia de los países latinoamericanos al primer Congreso anti-comunista Interamericano.

—BOGOTA. — Hirokichi Nemichi presentó ayer al mediodía su cartas credenciales como Ministro del Japón en mático japonés acreditado en en el Palacio de San Carlos, con la presencia del jefe de estado Teniente General Gustavo Rojas Pinilla.

Nemichi es el primer diplomático japon's acreditado en Colombia desde la segunda guerra mundial.

—GINEBRA. — Argentina propuso hoy que Buenos Aires sea la sede de un aconferencia sobre problemas de migración.

El director de la Comisión Intergubernamental para la Migración, Hugh Gibson, declaró qué debía celebrarse a comienzos de 1955 una reunión que tuviera por fin hallar la forma de abrir las puertas de la América Latina a los emigrantes europeos.

—SANTIAGO. — Según un informe del Comité del Cobre del Banco Central de Chile, organismo a cuyo cargo está la venta y producción del mineral chileno, la producción del cobre de la gran minería, alcanzará a fines del presente año de 325 mil a 330 mil toneladas métricas.

—SAN SALVADOR. — Alberto Lleras Camargo, ex secretario general de la Organización de Estados Americanos, fué nombrado quinto árbitro en el caso de reclamación contra el estado por la firma norteamericana Roebling y Sons, en el Paso de San Marcos.

El reclamo asciende a casi 1.000.000 de colones.

—LOVAINA. — Para mediodía de hoy ya habían sido extraídos ocho cadáveres de entre los escombros del tren expreso que descarriló y se precipitó a un río crecido a causa de las lluvias, accidente en el que se cree han perdido la vida unas 15 personas y otras 45, por lo menos resultaron heridas.

—COLONIA. — Los Obispos Católicos de Alemania Occidental recibieron una carta firmada por el Papa Pío XII en la que el Santo Padre manifiesta hallarse inquieto por causa de la política que siguen en materia de educación las autoridades de ciertas provincias alemanas.

La carta dice que el viejo concordato entre el Reich alemán y la Satna Sede no tiene vigor, pero añade que en ciertas provincias, cuyo nombre no menciona la carta, se "violan y pisotean" los derechos de la Iglesia.

—NUEVA YORK.—La Oficina de Expansión Comercial del Brasil, anunció hoy, que el próximo sábado, 11 de diciembre, proyectará para los representantes de la Prensa y de los círculos cinematográficos de Nueva York la película brasileña de largo metraje "sinha moca".

(Receptores: esta última palabra "moca", se escribe con cedillar).

El Director de la Oficina, Francisco Medaglia, dijo, que esta película "es orgullo de la cinematografía brasileña".

—BERLIN (Nuevo Hampshire). — Hoy fueron descubiertos en la falda de una montaña cubierta de nieve los restos de un avión de la Northeast Airlines que el martes sufrió un accidente con siete personas a bordo, y según un despacho por radio hay cinco supervivientes.

—MEJICO. — Hoy se inicia en esta capital, el juicio para la extradición de Jaime Rosenberg, ex-jefe de la Policía secreta de Guatemala durante el derrocado régimen de Jacobo Arbenz, que ha sido reclamado por el nuevo gobierno del Teniente Coronel Carlos Castillo Armas para juzgarle allí por asesinato y robo.

—NUEVA YORK. — La mayoría de los comerciantes que efectúan exportaciones a Colombia decidieron por votación en la sesión que celebró ayer el "Foreign Crédit Interchange Bureau" dirigir una comunicación al Gobierno de Bogotá para "protestar" contra el decreto 3.011, recientemente promulgado, causa, según ellos, del retraso en que se encuentran en sus pagos los importadores colombianos.

—SANTIAGO. — El gobierno acordó condecorar con la Orden al Mérito de Bernardo Ohiggins, en el grado de Caballero, al gerente general de ventas de la Esso Standard Oil Company, filial Chile, Sr. Denis P. Adamson, por servicios prestados al país durante 20 años que desempeña el citado cargo.

La enseñanza religiosa es restringida por el peronismo

BUENOS AIRES, 2, (UP). — El gobierno dispuso hoy por decreto, la supresión de la Dirección Nacional e Inspección General de la Enseñanza Religiosa. También suprimió la Comisión Nacional de Cultura, perteneciente como la anterior al Ministerio de Educación.

Dispone el decreto que el Ministerio de Educación adopte las medidas necesarias para fusionar y estructurar los servicios correspondientes a la Dirección de Inspección General de Instrucción Religiosa dentro de las actuales direcciones generales de enseñanza que integran su organización básica específica.

En los considerandos de la medida se consigna que existe la conveniencia de concertar en un único organismo superior la gestión de todo lo inherente a la cultura en relación con las funciones específicas sobre el particular asignadas al Ministerio de Educación, en el cual se preve la existencia de una Dirección General de Cultura.

En consecuencia todos los servicios, personal, bienes y demás elementos de la Comisión Nacional de Cultura pasarán a jurisdicción directa del Ministerio de Educación a partir del primero de enero de 1955.

En cuanto a enseñanza religiosa dice que las prescripciones vigentes en lo relativo a la designación de personal docente "cercenan la facultad exclusiva del Poder Ejecutivo, sometiendo la facultad constitucional del nombramiento a la previa autorización de la autoridad eclesiástica" que "en punto a la confección y aprobación de los programas de estudio destinados a la enseñanza, se impone su reordenamiento conforme a los objetivos que señala el segundo plan quinquenal para los distintos ciclos y especialidades educativos". También aduce razones de orden económico "pues el sistema actualmente en vigor resulta inadecuado, ineficaz y oneroso".

Las clases finalizaron el 30 de noviembre y las escuelas permanecerán cerradas hasta el primero de abril próximo, de modo que se ignora en que forma afectará el decreto a la enseñanza religiosa.

La medida es parte de la controversia actual entre el gobierno y una sección del clero. En discurso pronunciado el 10 de noviembre el Presidente Perón nombró a 21 sacerdotes, a los que acusó de tratar de infiltrarse en los sindicatos para socavar a su gobierno. Al día siguiente, el General Perón, amenazó con acción enérgica si el clero no cesaba, dentro de una semana, de intervenir en lo que no le correspondía.

Varios sacerdotes fueron detenidos a raíz de esos acontecimientos. Uno de los Prelados nombrados por el Presidente Perón, Monseñor Fermín Lafitte, Arzobispo de Córdoba, negó la acusación y refirmó su lealtad al gobierno, en telegrama dirigido al Primer Magistrado.

El 17 de noviembre, el Consejo Superior del Partido Peronista ordenó a todos los peronistas del país que se mantengan alerta para descubrir y denunciar todo indicio de actividad política por parte del clero católico.

La Jerarquía Católica, en Carta Pastoral leída el domingo último, desde todos los púlpitos, declaró que es su deber defender los principios básicos de la doctrina católica cuando quiera esten amenazados, pero que semejante acción no debe interpretarse como intervencinó en política.

Señaló la Pastoral que ningún Obispo puede "empeñarse en la lucha de los partidos políticos sin comprometer su investidura y a la Iglesia misma".

MONSEÑOR CAPELLO

BUENOS AIRES, 2, (UP). — El Arzobispo de Buenos Aires Cardenal Santiago Luis Copello, recomendó hoy a los fieles católicos de su Archidiócesis que no concurran a actos "a los cuales se les quiera dar caracter religioso sin que previamente hayan sido aprobados por la autoridad eclesiástica".

Este es el último hecho de la controversia originada por el discurso pronunciado el 10 de noviembre pasado por el Presidente Juan D. Perón, que atacó la "infiltración" clerical en las actividades políticas y sindicales.

El Cardenal Copello conferenció extensamente el martes con el Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Jerónimo Remorino.

SABADO 4 DE DICIEMBRE A LAS 18 HORAS

INAUGURACION Y BENDICION

del Nuevo Templo de María Auxiliadora por su Excia. Rvma. Mons. Dr. ANTONIO MARIA BARBIERI

(TALLERES DON BOSCO — CANELONES Y SALTERAIN)

¡Todo el pueblo católico se lanzará a la calle el próximo miércoles!

Grandiosa será la manifestación que aclamará a la Santísima Virgen

[illegible]

Un pedido que será rápidamente atendido

[illegible]

Varias en una...

[illegible]

LA SOLEMNE INAUGURACION DE LA NUEVA IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA

[illegible]

EL MEJOR HOMENAJE A LA SANTISIMA VIRGEN MARIA

[illegible]

LAS HIJAS DE MARIA DE LA CRIPTA CELEBRARAN SOLEMNEMENTE LA CLAUSURA DEL AÑO MARIANO

CELEBRAN LA APERTURA DEL AÑO DE LAS BODAS DE ORO DE LA FUNDACION DE SU CONGREGACION

[illegible]

COMENZO EN EL DIA DE AYER EL CONGRESO INTERNO DE LOS COLEGIOS DEL SAGRADO CORAZON

[illegible]

En pleno Adviento

[illegible]

La clausura del Año Mariano

INSTRUCCIONES PARA LA SOLEMNE PROCESION Y CORONACION DE LA IMAGEN

[illegible]

Rosario continuado

En la Capilla de las Hermanitas de la Asunción (CANELONES, 1525)

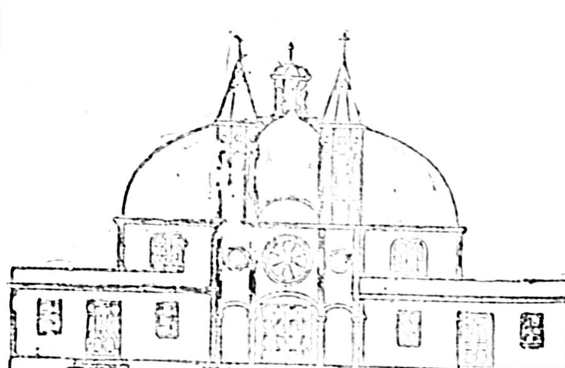
[illegible]

AVISO IMPORTANTE AL CLERO PARA EL GRAN ACTO DE CLAUSURA DEL AÑO MARIANO

[illegible]

LA VIRGEN DEL CARMEN DE FATIMA

[illegible]



Conferencia del P. Pavanelli, S. D. B.

Problemas educacionales durante las vacaciones

[illegible]

Los niños del Pequeño Clero se adhieren al Año Mariano

[illegible]

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

[illegible]

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 33 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Religión y política

DELIBERADAMENTE hemos dejado pasar en silencio, durante el agitado período electoral que acabamos de vivir, las repetidas incursiones, que, en el tema de las relaciones entre el problema religioso y el problema político, constituyeron un argumento saliente de propaganda electoral. El momento no era en modo alguno propicio para el análisis sereno, y tenemos la convicción de que cualquiera hubiera sido nuestro punto de vista, habría sido traído y llevado como desmotración de un embanderamiento por parte nuestra, o como un juicio interesado en llegar a determinadas conclusiones.

Pasado ahora el momento de los apasionamientos, cuando nuestra palabra no pude tener otro alcance que el de una afirmación en principio, creemos que es oportuno revisar los planteamientos hechos y tratar de llegar a una conclusión puramente doctrinaria.

Y para empezar digamos hoy, repitiendo lo que dijeramos al ocupar la Dirección de estas columnas que nuestra preocupación fundamental no es, ni ha de ser otra que la de apoyar la unidad de los católicos que, si tienen en común todo el capital de doctrina que emerge de la Revelación, pueden y deben, sin desmedro de su libertad inalienable, llegar a poner también en común su enfoque de la realidad temporal en lo que esta se relaciona con su destino eterno, esto es en los caminos y en los medios para llegar a la instauración de todas las cosas en Cristo.

Señalado el propósito, que es también punto de partida, empecemos por revisar los datos del problema. Dando por sentado que el católico se propone orientar todos los elementos de su vida individual y social hacia la consecuencia de su fin último, resulta claro, que, entre ellos, se propone orientar hacia aquel fin su acción política. La cuestión entonces debería plantearse así: ¿Por que medios el ciudadanos católico puede cumplir mejor con su propósito de llevar la cosa pública al terreno más apto para el cumplimiento de su eterno destino?.

Es indudable que la respuesta varía según las circunstancias de lugar y de tiempo. La respuesta que puede haber sido lógica bajo el Imperiio Romano, no sirvió ya en la Edad Media, y lo que es cierto hoy en América Latina, probablemente no lo lógica bajo el Imperio Romano, no sirvió ya en la Edad Media, de situación similar en el orden cultural y social, pueden darse otros elementos que den lugar a distintas soluciones en el terreno político. Esta diversidad que tiene su origen en diferencias de hecho se ha traducido en distintas normas de acción práctica que resultan ya de Documentos Pontificios, como las conocidas Cartas a los Obispos Españoles, Argentinos o Chilenos, ya de documentos, episcopales, en los que una mayor cercanía a los casos concretos produce normalmente una diferenciación más clara en las fórmulas prácticas. Todos ellos, sin embargo, fundándose en los mismos principios, contienen una doctrina común, suficientemente conocida, la que, por otra parte se resume magnífica y claramente en "L'Osservatore Romano" del 13-14 de Abril de 1931, en una nota editorial que ha sido traída y llevada en estos últimos días, con motivo de una frase que la Unión Cívica esgrimió en algún momento de su propaganda electoral como perteneciente a S.S. Pío XI y que [illegible]

[illegible] del párrafo completo, si no lleva la firma del Papa de la Acción Católica, dice en cambio, con mayor extensión lo que, en resumen decía la frase publicada por la Unión Cívica.

Es lástima, a este respecto, que el facsímil publicado por el diario nacionaista no haya alcanzado a todo el párrafo del "Osservatore". Como es lástima que no se haya puesto atención en el momento histórico en que se publicó el artículo editorial de marras. Porque si se hubiera publicado íntegro, se habría alcanzado mejor el claro sentido de la frase, y si se hubiera recordado que en Abril de 1931 se agitaba en Italia el conflicto entre el fascismo y la Iglesia se habría apreciado mejor la autoridad altísima de un cmertario editorial sobre tal tema.

Esa autoridad, aun no teniendo la firma del Papa, es tal como para que Dabin, maestro de Acción Católica de difusión universal, al resumir ese mismo artículo en su libro sobre la materia, le atribuya a sus conceptos, el carácter de "normas", esto es de reglas de actuación y no tan solo el de simples consejos u orientaciones. Y Dabin escribe para todo el mundo, en 1934, con absoluta y total desvinculación de ningún caso concreto.

Y el sentido de la frase es clarísimo. El párrafo completo dice así:

"Pero existen también países en los cuales los católicos no se encuentran frente a varios partidos lícitos (o sea que dan suficientes garantías para los derechos de Dios y de la Iglesia) sino que se encuentran frente a un solo partido que ofrezca tal garantía. Es entonces claro que entre la Acción Católica, que mira a asegurar la suerte moral y religiosa de un pueblo y este partido que puede asegurárselo en el campo legislativo y político, surge una vecindad o casi coincidencia de propósitos. Luego unicamente a traves de un tal partido los católicos pueden llegado el caso, ejercitar eficazmente una función de defensa de los derechos de Dios y de la Iglesia que son también los derechos inalienables de las almas, gravemente amenazadas por el predominio de partidos hostiles a la Religión".

Hemos de continuar, pero no sin publicar el texto íntegro del editorial del "Osservatore" porque el puede servir muy bien de hilo para nuestro comentario. Irá en nuestra edición de mañana.

Abstención y apatía

Al ciudadano que no votó por razonamiento, porque estaba desorientado, o porque quiso en una actitud negativa y no razonable mostrar su disconformidad con la marcha de la cosa pública, debe sumarse aquel que no votó porque no acostumbra a hacerlo y porque le resulta mas cómodo no preocuparse del problema.

Tenemos la seguridad de que este segundo tipo de "incivismo", al que se refería S. S. Pío XII no hace muchos meses y que fué objeto de análisis en la última Semana Social de Francia, es el que prima y forma la gran mayoría de quienes se han abstenido en las últimas elecciones realizadas en el país.

Ya no se trata del ciudadano —que no merece tal nombre— que no concurre al comicio si no lo van a buscar y le facilitan todo, sino de aquel que no lo hace aunque se le proporcionen todos los medios para que, al fin y al cabo, no haga sino cumplir con su deber.

Es el abúlico en materia política, que luego integra el grupo de los eternos descontentos y de los que todo critican, con la sensación de cosas que les son enteramente ajenas porque ellos "no se meten". Sin embargo se meten y mal, en una acción por omisión que de extenderse comprometería el proyecto cívico general y la estabilidad del sistema.

Amenudo ha insistido la prensa toda en la necesidad de cuidar mejor la instrucción cívica desde la propia escuela y éste hecho comprueba que tal educación es necesaria.

Desde el colegio debe despertarse un sentido cívico adecuado y la noción cabal de las responsabilidades inherentes a la condición de ciudadano en un régimen como el nuestro.

Esta especie de analfabetismo cívico debe preocuparnos a todos y especialmente a aquellos que pueden influir en la conciencia ciudadanas y que hoy, al revés, contribuyen amenudo a deformarlas o a mal educarlas.

[illegible] a todas luces equivoca y violatoria de garantías elementales.

Derechos y expropiaciones

Siguen apareciendo nuevos decretos de expropiación. En el último acuerdo de Obrs Públicas nos encontramos con varios.

Lo que significa para un propietario el decreto de expropiación de sus inmuebles no es necesario que se lo repita. Y lo que significa como drama lo conoce todo el mundo. Es ampliamente sabido que entre nosotros las expropiaciones se pagan tarde o mal y, teniendo en cuenta algunos casos, hasta podría agregarse el "nunca" que completa la fórmula común.

Cuando se quiere saber por que no se pagan las expropiaciones y se termina el procedimiento a que da lugar, la respuesta que corre y vuela por todos los labios es muy simple: No hay plata.

No obstante se sigue expropiando, a veces con bastante antelación a las obras para las que se destina el inmueble, y perjudicando lamentablemente a muchos propietarios que desde ese momento ya no pueden hacer otra cosa que "soportar" su propiedad durante todo el tiempo que la autoridad correspondiente se mantenga en omisión. Mientras tanto, a su cargo son los impuestos y a su cargo es la absoluta imposiblidad de disponer del bien, que luego del decreto queda excluído del comercio de los hombres.

Resultaría de sumo interés el que se revisara la conducta a aplicar a fin de proceder con mayor sentido común y, además, con mayor respeto por los derechos que respetados y reconocidos por la constitución misma, quedan anulados por obra de procedimentos administrativos.

Cambiar el estilo

Empiezan a circular las versiones sobre acuerdos políticos. Es lo que sucede invariablemente luego de todos los actos eleccionarios. Nadie puede, entonces, sorprenderse.

Y como la gente ya está acostumbrada a estas coas, procura averiguar, saber, imaginar y son muchos los que ya tienen "su propio acuerdo".

Para condimentar el asunto, se hacen cálculos sobre entes autónomos y Ministerios, sobre servicios descentralizados y Embajadas en el exterior. Seguimos estando en la tesitura de siempre, a la que se ha habituado el país y de la cual parecería que no es posible salir.

Y, sin embargo si existe algo necesario es precisamente eso: que se salga de esa pequeña minucia, de ese tono menor de pensar que todo acuerdo tiene que traer implícito un pacto de tantos por cientos, sin los cuales no estaría nadie dispuesto a ponerse de acuerdo.

Para los momentos difíciles por los que atraviesa el país por su salud política, por su prestigio y por sus instituciones, sería indispensable una reacción fuerte frente a estos rumores que se multiplican. Que se comprenda que el país no puede seguir siendo el objeto de esas cosas menores que tanto lo han perjudicado, que tanto mal le han hecho y de las cuales es necesario salir con valentía y patriotismo.

Es necesario que el país sienta que se lo trata como se lo merece y que se ha comprendido que la etapa de los acomodos ha sido superada por la de los grandes y desinteresados planes de gobierno.

Actitudes inconvenientes

Se ocupó la Cámara de Industrias de algunos comentarios formulados por industriales respecto a algunas publicaciones que editadas por funcionarios públicos, sobre materias atinentes a los organismos en que desarrollan sus actividades, darían lugar a presiones de estos mismos funcionarios para obtener la suscripción a estas ediciones o avisos para las mismas.

Si el hecho es exacto no puede sino condenarse. No es posible ni correcto, que un funcionario se valga de su condición y de sus prerrogativas para obtener beneficios, aunque sea para una publicación que le interesa y por más interesante que ésta pueda ser.

Corresponde, pues, que los jerarcas investiguen la exactitud de esta denuncia y tomen las medidas del caso para impedir esta incorrección dentro de sus dependencias.

Las mesas especiales

Todo lo que se había dicho sobre la conveniencia de adoptar medidas legislativas para ordenar la emisión de los votos interdepartamentales que forman una masa importante de votos observados que no son siempre atendibles y que, complican y demoran los escrutinios nacionales ha quedado demostrada una vez más. Es posible que lleve varios meses el análisis de éstos sufragios, emitidos, en su gran mayoría, por ciudadanos que han sido omisos en cumplir con su obligación de hacer los traslados del caso y que están gravitando indebidamente en pleitos que, en realidad, les son ajenos, especialmente en materia municipal, porque se refieren a situaciones fuera de su domicilio y del lugar de su arraigo y ocupaciones. Puede decirse, que quienes así sufragan se entrometen en realidad en soluciones que amenudo no estarían en condiciones además de juzgar acertadamente y que pueden desvirtuar.

Es posible que intereses políticos inmediatos, de caudillos, que conservan, así un electorado, hayan influído para demorar una reglamentación claramente indicada. Pero, ésta razón, debiera hacer, precisamente, que ahora y con la antelación prudente para que no interfieran esos pequeños intereses, se estudien y aprueben los proyectos que han sido presentados al Parlamento y que contemplan intereses superiores y generales.

Los hechos, sin embargo, aconsejarían otras reformas y rectificaciones en ésta materia. El funcinamiento adoptado para las mesas especiales tienen defectos que se han puesto en evidencia en el pasado acto comicial.

La disposición, por ejemplo, de que los ciudadanos no encuentren en ellas las listas que deben votar, hace que, en la práctica se comprometa totalmente el secreto del sufragio a que se refiere la Constitución de la República. Situación mas grave si fuera exacta la versión a que aludíamos antes, del interes político pequeño en mantener los electorados ya ausentes del departamento y que así podrían incluso coaccionarse y controlarse con eficacia.

La **disposición** se explicaría para las mesas especiales que comprendan conjuntamente a los inscriptos en todos los departamenros del país, en las que habría que colocar una cantidad y una variedad tal de listas que crearían una verdadera confusión al ciudadano y le harían muy difícil la búsqueda y el acierto. Pero, en las mesas especiales donde votan sólo los inscriptos en un departamento, el problema no existe, ya que sólo habría que colocar las listas que se colocan ese mismo día en todas las mesas ordinarias de ese mismo departamento.

El domingo pasado, los ciudadanos llegaban a votar a las mesas especiales y debían pedir la lista que deseaban votar comunicándole a todo el mundo, a la fuerza, su decisión públicamente y por anticipado. Evidentemente, ésto no está bien. Como tampoco está bien que no se haya hecho cumplir una disposición que indica que los delegados con las listas —que se obliga a llevar consigo a cada uno de los que van a votar a estas mesas— deben ubicarse por lo menos, a cien metros de los circuitos respectivos En la elección pasada no se cumplió con este requisito que hubiera paliado en parte la evidente desobediencia al secreto que debe cuidarse para el sufragio, en defensa de las libertades de cada uno. Secreto que en otros aspectos se pretende defender a veces con exageración y que aquí se descuidó en cambio con verdadera desaprensión.

Todo esto demuestra que hay todavía lagunas en nuestra legislación electoral que convendría revisar y analizar, para ir borrando los defectos que la práctica aconseje corregir, a fin de seguir perfeccionando cada vez más éste aspecto de nuestra cultura cívica y de nuestras garantías ciudadanas.

Al Parlamento toca preocuparse por estos problemas que comprometen un progreso que todos deseamos y que nadie en realidad puede resistir en cuanto ponga sus miras en las conveniencias superiores de nuestra convivencia política y de limpieza institucional.

La debida corrección y la creciente y cuidada verdad de los pronunciamientos de la soberanía, a medida que vayan siendo realmente insospechados y en razón directa a la verdadera libertad de cada elector —que no resulta sólo de los textos pero que estos contribuyen a garantir— no hará sino beneficiar a todos. A los gobernantes, en cuanto será un modo de señalar más concretamente sus responsabilidades, pero también su apoyo popular indiscutible y en cuanto al elector, porque a mayores garantías, mayores serán sus razones para actuar con entera reflexión e independencia.

PROBLEMAS DE LOS ESPECIALISTAS EN LA URSS

Por JOHN CUNLIFFE

Uno de los problemas que los rusos han tenido mayor dificultad en resolver ha sido el de proveer al país de profesionales, tanto hombres como mujeres, y también de técnicos expertos, los cuales son elementos esenciales de prosperidad y bienestar social y económico. No es que dichos profesionales y expertos no existan, pues siguen egresando continuamente de las universidades, los hospitales y las academias, pero el problema ha consistido en conseguir que acepten cargos en las regiones rurales, donde se les necesita con tanto apremio. El problema se originó con los médicos y maestros, y ahora parece haberse extendido al personal técnico de toda índole.

Por cierto que parte del problema estriba en que el gobierno soviético no puede alterar, de la mañana a la noche, la corriente de migración, del campo a las ciudades, resultante de una política de desarrollo industrial a todo trance. Y aun si ello fuera posible, queda el hecho de que se ha fracasado en la tentativa de proveer alojamiento adecuado para los profesionales en las regiones rurales.

Hace pocos meses un médico rural escribía a un diario soviético haciendo ver lo descontentos que estaban él y sus colegas. "Hacemos lo que podemos para mantenernos al corriente de las últimas innovaciones médicas, mediante la lectura de publicaciones... pero eso no es suficiente. Las autoridades regionales y provinciales nos tienen en el abandono. Hace muchísimo tiempo que no tiene lugar una conferencia de médicos regionales. Muchas veces carecemos de facilidades para recibir revistas y tratados de medicina. Los médicos que vienen a radicarse en estos distritos no quedan mucho tiempo... se van porque no les proveen de las comodidades ordinarias de vida. Este distrito, con una numerosa población, carece de cirujano."

Dada las circunstancias imperantes, no extrañará la situación que reinaba en Georgia en agosto del año pasado. De 307 médicos egresados del Instituto Médico de Tiflis el año 1953, sólo 39 de ellos llegaron a ocupar los cargos para los que fueron designados, según informaciones de los diarios soviéticos. De ese total, 56 graduados se rehusaron terminantemente a aceptar sus nombramientos, en tanto que otros 169 no pasaron a recoger sus certificados de viaje. El ministro de Salud Pública anunció hace poco al Consejo Supremo de Georgia que había más de 400 vacantes para médicos en esa región. Al mismo tiempo exsitían 946 médicos sin ubicación en la república, de los cuales 564 parece que vagaban por las calles de Tiflis sin nada que hacer, pues no querían desempeñar cargos en el interior. La mayoría de estos eran miembros o del partido comunista o de la Liga de la Juventud Comunista. Unos 22 médicos fueron procesados por tales transgresiones en 1952, pero es tan fuerte el sentimiento en contra de los nombramientos en el interior que se ha dado el caso de maestros que prefieren abandonar su especialidad antes de aceptar las condiciones que se les ofrecen en los distritos rurales.

Si los cargos tradicionales para maestros y médicos son difíciles de llenar, no es de suponer que el problema sea más fácil para los técnicos y expertos. En un discurso que hizo Krushchev en septiembre de 1953 éste recalcó la necesidad de transferir especialistas en agricultura, agrónomos, veterinarios, ingenieros, y otros. de los cargos burocráticos a la tarea de producción rural, es decir las granjas y las estaciones de servicio para tractores. Según dijo el orador, solo un 5 por ciento de los técnicos existentes trabajan en la actualidad en el campo, y otros 14 por ciento en las estaciones de servicio para tractores. Por otro lado, 75.000 especialistas, o un 21 por ciento, actúan en las oficinas del ministerio de Agricultura. Con el propósito de inducirlos a salir al campo, el gobierno había aumentado el sueldo de los especialistas empleados en las estaciones de servicio rurales, en tanto que los agrónomos e ingenieros estaban percibiendo sueldos no menores, y a veces mayores que los ingenieros empleados en las empresas industriales. Aún así, dijo Krushchev, los especialistas siguieron procurándose empleos en oficinas e industrias en las ciudades.

Los diarios soviéticos a veces se refieren a casos en que los profesionales aceptan nombramientos en lejanas regiones del interior, y en dichas narraciones se percibe fácilmente la causa de la repugnancia general para aceptar tales cargos. Se ha dado a menudo el caso de profesionales que llegan a establecimientos de campo en los que se ignoraba su próxima llegada, y en los cuales debieron pasar horas y aún días en procura de funcionarios sin recibir ningún aliento ni ayuda.

Parecería en fin, que un grado mayor de humanidad en las relaciones entre funcionarios y especialistas podría solucionar una serie de problemas que los reglamentos oficiales no han llegado a resolver.

Decreto Arzobispal

ANTE LA GRAVEDAD DE SU SANTIDAD PIO XII

Ante las informaciones que llegaron desde Roma en el día de ayer anunciando la gravedad en que se encontraba la salud de nuestro Venerado Pontífice, S. S. Pío XII, el Excelentísimo Señor Arzobispo dictó el siguiente Decreto:

A NUESTROS SACERDOTES, COMUNIDADES RELIGIOSAS Y FIELES EN GENERAL:

Noticias que nos ha trasmitido el telégrafo nos informan que Su Santidad el Papa Pío XII, ha experimentado un retroceso en el estado de su salud. Todos los que formamos la Santa Iglesia, como hijos espirituales del Padre Común, debemos multiplicar nuestras oraciones, para pedir al Señor que nos lo conserve y que restablecido en su quebrantada salud, pueda continuar su admirable obra en la Santa Iglesia.

A tal fin, disponemos que, hasta nuevo aviso, todos los sacerdotes de nuestra jurisdicción, recen en la Santa Misa, con carácter de "re gravi", la oración Nº 4 Pro Pontifice y que en todos los templos de nuestra Arquidiócesis, se hagan rogativas por la salud del Augusto Enfermo.

† ANTONIO MARIA BARBIERI
Arzobispo de Montevideo

Campamento de verano para niños diacéticos

Hoy comenzará a funcionar en el Hotel Miramar gentilmente cedido al efecto por la Intendencia Municipal de Montevideo el Primer Campamento de Verano para Niños Diabéticos.

La "Asociación de Diabéticos del Uruguay", entidad a la que se debe la iniciativa de llevar a la práctica el mencionado Campamento, ha organizado un plan de actividades perfectamente coordinado para que los niños que en él se concentren puedan gozar de la mejor y más seguras condiciones de confort, pasando unos veinte días en uno d elos más bellos balnearios montevideanos, libres de todo gasto.

Según ya se ha adelantado, los concurrentes al Primer Campamento de Verano para Niños Diabéticos, serán constantemente vigilados por médicos especialistas, estando en la Dirección del mismo, la Dra. Perla Temesio y su regimen alimenticio ordenado y dirigido por expertos en dietética; y contarán con el concurso de maestras, profesores de educación física y otros profesionales que han de orientar sus juegos y diversiones, velando por su salud física, mental y moral.

La estada en el Hotel Miramar y todos los servicios que se presten en este Primer Campamento de Verano para Niños Diabéticos serán totalmente gratuitos.

Para realizar y organizar esta iniciativa, la "Asociación de Diabéticos del Uruguay" ha contado con la colaboración de la Intendencia Municipal de Montevideo, el Ministerio de Salud Pública y la Facultad de Medicina, esta última por mediación de la Escuela Universitaria de Enfermería, la que funciona en el propio edificio del Hotel Miramar.

Las solicitudes de inscripción deberán formularse en la sede de la "Asociación de Diabéticos del Uruguay", Canelones 1490, de 10 a 12 y de 16 a 19 horas. Los técnicos de la entidad proporcionarán a los padres y familiares, toda clase de información al respeto.

Cine documental de la UNESCO en la Facultad de Medicina

Hoy a las 19 horas, en el Salón de Actos de la Facultad de Medicina, Av. Gral. Flores 2125, tendrá lugar un nuevo programa del ciclo de Cine Documental de Unesco

En esta oportunidad se exibirá la producción polaca: "El Joven Chocpin".

UNESCO aprobó importante acuerdo sobre comprensión internacional

El interés de la reunión de la Comisión de Programa y Presupuesto en la sesión de ayer jueves por la tarde, alcanzó los niveles más altos caundo las delegaciones de Checoeslovaquia, India y Estados Unidos presentaron los términos de una resolución conjunta sobre la acción que pudiera tomar la Unesco al servicio de la paz. La propuesta a petición de la delegación de Colombia fué aceptada por unanimidad en medio del mayor entusiasmo. El presidente de la Comisión, señor Pierre Bourgeois, anunció al término de este breve debate, o mejor dicho la Comisión de Programa y Presupuesto acababa de tomar una decisión que no es como las demás que han debido adoptarse en el curso de esta reunión, sino quizás la más importante y la que mejor refleja el espíritu en que debe moverse la institución.

A las 15 y 15 horas se abrió la sesión y el presidente dió lectura a la propuesta conjunta de las delegaciones de India, Checoeslovaquie y Estados Unidos cuyo texto dice así:

"Teniendo en cuenta los objetivos de la Unesco, como se definen en su Constitución y se reiteran en la resolución sobre "la acción de la Unesco al servicio de la paz" adoptada por la Vú reunión de la Conferencia General.

Reconociendo que los estados de tensión internacional impiden la realización de tales objetivos.

La Conferencia General declara su fe en la posibilidad de resolver los estados de tensión a través de los medios pacíficos y la práctica de la moderación, la tolerancia, el entendimiento y la buena voluntad.

Recomienda a los Estados miembros que promuevan el respeto a la justicia, el imperio del derecho y las libertades y prerrogativas humanas fundamentales, tal como se afirman, para los pueblos del mundo sin distinciones de raza, sexo, lengua o religión, en la Carta de las Naciones Unidas y en la Constitución de la Unesco y, que dirijan su atención a que las ideas de la convivencia pacífica, el entendimiento y la cooperación ganen la estima general entre todas las naciones cualesquiera que fueren sus diferencias y afirmando el principio de la autodeterminación.

Recomienda a los Estados miembros que estimulen el desarrollo de la política educativa que conduzca a la realización efectiva de los postulados mencionados anteriormente y,

Autoriza al Director General a llevar a cabo el estudio efectivo de los medios para fomentar la cooperación pacífica, de acuerdo con los postulados expresados en la Constitución de la Unesco."

A esta propuesta siguió una amplia deliberación, en la que intervinieron diversas delegaciones, manifestándose en todas el sentido de aprobación de la misma. De aquí que cuando se propuso por la delegación de Colombia que se aprobara esta resolución por aclamación, la Asamblea prorrumpiera en un cerrado aplauso.

Luego que el presidente expresara que la resolución votada era una de las que mejor explican el espíritu en el que se mueve la Unesco, el Director General, Dr. Evans, manifestó, a su vez, que al reconocer la importancia del acuerdo votado, deseaba manifestar que la Secretaría trataría de llevar adelante esta misión en la mejor forma posible y procurando obtener los mejores resultados.

Otros problemas considerados —

Otro de los puntos considerados por la Comisión de Programa y Presupuesto fué la propuesta de Francia para una subvención a la Unión Internacional de Arquitectos. Asunto que fué referido a la Secretaría, lo mismo que la subvención a los Pens Clubs. Asimismo se consideraron los apoyos de la Unesco a otros institutos, como la Asociación Internacional de Artes Plásticas, la Federación Internacional de Bibliotecarios, de Documentación, Consejo Internacional de Archivo, Asociación Internacional de Biblioteca Musical, Comité de Enlace de Asociaciones Internacionales, la Coordinación de Servicios Bibliográficos e Intercambio de Información. Asimismo se solicitó la continuación de la publicación Index Translationum, que es un repertorio de todas las traducciones que se publican en el mundo sobre arte, cultura, educación, ciencias, etc.

Otro de los puntos que merecieron especial interés fueron los relacionados con las actividades culturales, en particular en lo que respecta a la preservación y protección de los bienes culturales, sobre cuyo extremo 42 Estados firmaron la Convención de La Haya y 25 el Protocolo.

Será objeto de una recomendación a los Estados miembros el régimen internacional de excavaciones arqueológicas. Además se consideró el régimen jurídico y técnico sobre conservación de colecciones y objetos de museos, bibliotecas, archivos, monumentos y lugares de interés histórico y arqueológico.

En otro aspecto tuvo lugar un debate particular sobre estudios humanísticos en la cultura y educación, manifestándose las delegaciones en tono favorable a estas actividades.

Fallecimiento del Sr. Bolaña —

La Comisión hizo constar en actas su gran pesar por el fallecimiento del señor Julio César Bolaña, Director General del Palacio Legislativo, y que se ha distinguido en palabras de la señora Isabel Pinto de Vidal, por su entusiasmo hacia la obra de la Unesco y por la eficacia en la preparación y ejecución de los trabajos que han permitido instalar la Conferencia General en los locales del Palacio Legislativo. Se guardó un minuto de silencio.

Conferencias —

Hoy viernes, día 3, a las 15 horas 15 minutos en la Asociación Amigos del Arte dará una conferencia el señor Roger Caillois, del Departamento de Actividades Culturales de la Unesco sobre la poesía de John Perse. Quedan invitados todos los amantes de las letras y no se precisa tarjeta especial. El domicilio de la Asociación Amigos del Arte se encuentra en Bacacay 1340.

En la Facultad de Arquitectura

El martes, día 7, a las 19 y 30 horas dará una conferencia sobre la pintura china el miembro de la delegación china en la Conferencia de la Unesco, doctor Chou Ling. Será ilustrada con proyecciones luminosas y más tarde se celebrará una visita comentando las reproducciones en color que figuran en la Facultad de Arquitectura y que componen la colección de la Unesco sobre el arte oriental.

Maniobras aéreas en el Arapey

En campos de Arapey los alumnos cadetes que realizan su último año de instrucción en la Fuerza Aérea, efectúan intenso trabajo de maniobras a efectos de cumplir con su preparación táctica y técnica para egresar como pilotos aviadores militares.

En la posición central de Arapey, campo transformado en centro de operaciones aéreas, se realizan diariamente largos vuelos de reconocimiento y ejercicios aéreos sobre la zona norte del país, su frontera, vía de comunicación, etc.

También dentro de dos días la Fuerza Aérea prestará su colaboración en el mitin aéreo que realizará Paysandú, con el fin de arbitrar recursos para la construcción de la Aeroestación en el aeródromo de dicha ciudad. Una escuadrilla de la Fuerza Aérea Militar concurrirá a dicha capital del Litoral para intervenir en la demostración aérea que se realizará como parte de los festejos.

También debemos hacer notar la valiosa colaboración que la Fuerza Aérea presta con sus transportes, ya que en ocasión del tornado ocurrido en las proximidades de la ciudad de Rivera, varias fueron las ayudas enviadas desde Montevideo a los damnificados por el temporal por intermedio de ésta.

Además, en el día de ayer, fué transportada por estos medios a la ciudad de Río de Janeiro, la delegación uruguaya compuesta de 19 personas que integran el equipo de la Federación de Esgrima que intervendrá en el Campeonato que se realiza en aquella capital.

Regresó el arquitecto Gustavo Nicholich

DELEGADO URUGUAYO AL SEMINARIO DE LA VIVIENDA DE LAS NACIONES UNIDAS

Acaba de regresar a Montevideo, el Arq. Gustavo Nicholich, conceptuado profesional compatriota, luego de participar en el Seminario sobre Viviendas por Medio de Organizaciones sin Fines de Lucro. Dicho certamen se efectuó en Copenhague, Dinamarca, entre el 15 de setiembre y el 15 de octubre del ocrriente año, bajo el auspicio de las Naciones Unidas y el gobierno de Dinamarca y con la cooperación de la Organización de los Estados Americanos.

Dicho Seminario, que contó con la asistencia de calificados técnicos y profesionales de la América Latina, dió origen a un interesante intercambio de realizaciones relacionadas con la vivienda. Las conclusiones aprobadas por el Seminario serán comunicadas en su oportunidad por el Centro Interamericano de la Vivienda, entiad con sede en Bogotá, y organismo dependiente de la UN. En fecha próxima el Arq. Nicholich ofrecerá varias conferencias en nuestra capital, sobre los diversos tópicos estudiados en el Seminario de referencia.

Gran éxito tiene la exposición de arte chino

La Exposición del Libro y Arte Chino, inaugurada con una enorme afluencia de público, continúa con gran éxito.

Los hermosos cuadros, los preciosos trabajos de bordados y tejidos y los antiquísimos muebles y objetos que allí se exponen, causan la admiración de los asistentes, los que tienen la oportunidad de apreciar algunas de las manifestaciones de una cultura milenaria, hasta ahora no conocidas en nuestro ambiente.

La Exposición, que tiene lugar en el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional, con entrada provisoria en la calle Guayabo 1793, permanecerá abierta al público hasta el 23 de diciembre desde las 17 a las 20 horas. La entrada es libre.

Concurso de trabajos escolares sobre Florence Nightingale

Conmemorándose este año el centenario de la iniciación de la maravillosa obra asistencial de la fundadora del "nursing" moderno, Florence Nightingale, —a exaltar cuya memoria fué dedicado el "Día Mundial de la Salud", el Ministerio de Salud Pública designó oportunamente una Comisión presidida por el Dr. Camilo Fabini, con el cometido de estructurar los diversos actos y homenajes de recordación de la ilustre enfermera e instituyó dos concursos de trabajos sobre su personalidad y su acción. Uno destinado a nurses graduadas en Salud Pública fué adjudicado a la Nurse Inspectora Srta. Cecilia Cianciarullo

El segundo, reservado a escolares de toda la República, vinculados al periódico infantil "Compañeros" que orienta la Sra. Alicia Porro Freire de Maciel, acaba de ser fallado por los miembros de la citada Comisión, tras haber estudiado detenidamente los centenares de trabajos presentados.

Los dos premios, consistentes en una libreta de la Caja Nacional de Ahorro Postal con un depósito inicial de $ 50.00, cada una, fueron otorgados a las niñas Teresita G. Peña Chabén, de la Escuela "Artigas" Nº 4 de 2º Grado de la ciudad de Mercedes y Brenda Coronel García, de la Escuela "José P. Varela" Nº 2 de 2º Grado de la ciudad de Melo.

Merecieron especial mención los niños Carmen Elena Isolabella, de la Escuela "Artigas" de Mercedes; Carlos A. Tanco López de la Escuela "José P. Varela" de Canelones; Teresita Pérez Araújo de la Escuela "José P. Varela" de Melo y Washington Flores de la Escuela Urbana Nº 18 de Estación Merinos (Depto. de Río Negro).

En fecha a fijarse se hará entrega de los premios a los escolares vencedores.

EL APORTE DE LA CAMARA DE COMERCIO PARA LAS VICTIMAS DE TRANQUERAS

De acuerdo con la iniciativa de la Cámara de Industrias, los socios de la Unión Industrial Uruguaya han hecho conocer a la Institución, su contribución para la campaña de ayuda a los damnificados por el ciclón que azotó días pasados a varias poblaciones del Departamento de Rivera.

Hasta el momento han contribuído o prometido su contribución, las siguientes firmas:

En dinero: Sudamtex del Uruguay S. A. $ 500.00; Abal Hermanos S. A. $ 100.00; Arenera Ing. Santiago A. Calcagno $ 200.00; J. Bocchi Hermanos $ 50.00; Badagián Hnos. $ 30.00; Clavier y Cía. S. A. $ 100.00; Carrasco S. A. pesos 50.00; Cinzano Uruguay S. A. $ 100.00; Colombino Hnos S. A. pesos 100.00; Compañía Uruguaya de Cemento Portland $ 250.00; Delbono y Pena S. A. $ 100.00; Pablo Ferrando S. A. $ 50.00; Fábricas Nacionales de Cerveza S. A. pesos 500.00; Jourdan y Compañía S. A. $ 100.00; Otis Elevator Co. pesos 100.00; Oyama S. A. $ 100.00; Philips del Uruguay S. A. $ 200.00; Arq. Enrique Queirolo Varela pesos 20.00; Atilio M. Salvo $ 25.00; Ricardo Vazquez y Cía. $ 50.00; Adolfo y Herman Weissman pesos 25.00; Ariel Limitada $ 100.00; Tomás Castells $ 20.00; Ferrosmalt S. A. $ 150.00; Hortaza S. A. $ 50.00.

En especies: S. A. Fábrica Uruguaya de Alpargatas $ 500.00 en mercaderías de su producción; I. N. A. M. E. T., S. A. 500 piezas de cubiertos estañados; Azucarera del Litoral S. A. 100 kilog de azúcar; Krikor Seferián, calzados de su producción; Kegel Hermanos mercaderías varias; Francisco Massera 100 prendas ropa; Medina Hnos., 24 camisetas p/niños; Kraft Imesa Baterías cocina esmaltadas; S. A. Cristalerías del Uruguay 3 doc. jarras y 23 doc. vasos; Staud y Cía. S. A. 15 doc. calzoncillos niños; Fleischmann Uruguaya Inc. 6 doc. art. de su produc.; Julio Mailhos S. A. 300 paquetes cigarrillos; Antonio Longo, zapatos surtidos; S. A. Gamberoni, 5 cajas de vinagre de 24 bot. de 250 grs. c/u.; Calzados Sassi S. A., zapatos y zapatillas de su producción.

Las APAC ofrecerán un almuerzo a los señores delegados de la Unesco

Mañana, la Federación de las APAC, ofrecerán un almuerzo que brindarán en honor de los señores delegados de la Unesco, a la hora 13. Tendrá lugar el mismo en el Colegio "Clara Jackson de Heber", Larrañaga 4142, y se ruega a los dirigentes de las respectivas APAC que retiren sus tickets en la portería del Colegio Sagrado Corazón, Soriano 1472, siendo el valor de cada uno de $ 3.00, pudiendo hacerse representar cada Institución por tres delegados.

Modificación del recorrido del ómnibus N. 176

El Intendente Municipal de Montevideo, resolvió lo siguiente: Suspensión de la característica 176 como recorrido individual y la utilización de las rutas asignadas a éste por los coches del recorrido Nº 169 (rojo) modificando la trayectoria que aquél realiza, en la zona central, en la forma que se establece:

Modifícase la ruta que realiza el recorrido Nº 176 y que en lo sucesivo cumplirán las unidades del que se distingue con el número 169 (rojo) en la forma siguiente: Hacia afuera (desde la calle Ciudadela): por las calles San José, Andes, Galicia, Avenida Agraciada, a su ruta actual; y hacia el centro, por las calles Av. Agraciada, Colonia, Florida, Plaza Independencia, Juncal, Buenos Aires, Florida, al punto terminal.

Llega el domingo el Dr. Harold Behrens Le Bas

Procedente de Londres llegará el próximo domingo a nuestra capital, el doctor Harold Behrens Le Bas, en compañía de su señora esposa María R. Pellegrino y sus dos pequeños hijos.

El meritorio compatriota que fuera becado hace cuatro años, al término de su carrera, por nuestra Facultad de Química Industrial, una vez llegada a su término la Beca, llevado por las inquietudes que despertaron en su espíritu investigador, los nuevos aspectos científicos en la materia, siguió estudiando tres años en Cambridge hasta doctorarse en radio-química, título que obtuvo luego de un brillante examen ante el Tribunal de cinco especialistas presididos por el Dr. Spence, Director de la Sección Química del Centro Atómico de Harwell. Desarrolló en esa ocasión una interesante tesis que mereció amplias felicitaciones de la Mesa.

El doctor Behrens Le Bas, estará contados días entre nosotros. Las autoridades universitarias de Chile, ante la indicación del conocido Prof. Dr. Madock, ha contratado a nuestro compatriota para uno de sus principales centros docentes de estudio e investigación.

Sólo es de lamentarse que este nuevo valor científico en la especialidad radio-química, que se ha distinguido en el exterior, no quede en nuestro medio. Pero, es de esperarse que no transcurra mucho tiempo ,sin que sea llamado al país.

Dictó su primera conferencia el Prof. F. Severi

Ante un público muy numeroso y calificado, en el que figuraban el Decano, Prof. Ing. Carlos E. Berta, profesores, profesionales y alumnos, se realizó ayer en la Facultad de Ingeniería y Agrimensura la primera de las dos conferencias del ilustre Profesor Dr. Francesco Severi, una de las cumbres de la ciencia matemática contemporánea, que se halla en Montevideo como miembro destacadísimo de la delegación que representa a Italia en la actual Conferencia General de la Unesco.

El eminente conferenciante fué presentado por el Director del Instituto de Matemática y Estadística de la Facultad, Prof. Ing. Rafael Laguardia quien se refirió en grandes rasgos a la personalidad de Francesco Severi, de mundial prestigio y que honraba a la Facultad al haber aceptado su invitación para que ocupara su cátedra de conferencias.

El tema que desarrolló el Dr. Severi fué "Geometría Algebraica y Algebra Abstracta", con el que concentró de inmediato el atento interés del auditorio, interés que al final de la disertación se puso de manifiesto en calurosos aplausos y entusiastas felicitaciones.

El sabio italiano terminará en la conferencia que dictará hoy viernes a la hora 18.45 en la misma Facultad, el desarrollo del tema que inició ayer.

Universidad de verano

Curso del Prof. paraguayo Sr. Gustavo González

El Profesor Gustavo González, distinguido médico de Asunción del Paraguay, ha anunciado que formará parte del cuerpo docente para los cursos que se dictarán en nuestro país en la primera quincena de febrero.

El Dr. González dictará un curso sobre "El Ñandutí, su leyenda, folklore y expresión simbólica de la vida rural paraguaya".

La Comisión Delegada del Instituto de Estudios Superiores ha becado a una señorita paraguaya, la que enseñará prácticamente, a los asistentes al curso, la técnica del tejido del ñandutí, amenizando de esta forma, las clases teóricas del profesor González.

LA MAGNIFICA RECEPCION DE AYER EN LA NUNCIATURA APOSTOLICA

En honor de la delegación de la Santa Sede ante la UNESCO

El Excmo. Señor Nuncio de Su Santidad Monseñor Doctor Alfredo Pacini, ofreció en los salones de la Nunciatura Apostólica una gran recepción en honor de las Delegaciones Extranjeras que participan en la Conferencia de Unesco.

A la reunión, que adquirió muy brillantes contornos, fueron invitadas las siguientes personas:

Señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Señor Andrés Martínez Trueba, Consejeros Nacionales Doctor Roberto Berro, Dr. Justo M. Alonso, Dr. Héctor Alvarez Cina, Sr. Francisco Forteza, Dr. Eduardo Blanco Acevedo, Sr. Luis Alberto Brause y Dr. Martín Echegoyen, Sr. Raúl Gaudin, Dr. Alfeo Brum, Sr. Justino Zabala Muniz, Sr. Manuel B. Moreno, Dr. Efraín A. Previtali, Dr. César Charlone, Dr. Antonio G. Fusco, Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, Sr. Juan P. Ribas, Ing. Jos' Acquistapace, Sr. Juan T. Quilici, Dr. Federico García Capurro, Dr. Alvaro Macedo, Dr. Francisco Gilmet, Sr. Héctor Bascou, Gral. Medardo Farías Contralmirante Santiago Turcio Dr. Armando Malet, Arq. Leopoldo C. Agorio, Coronel Armando R. Lerma, Sr. Juan C. Deambrosis, Sr. Atilio Giacosa, Excmo. Mons. Dr. Antonio María Barbieri, Arzobispo de Montevideo y Asistente al Solio Pontificio, Ilmo. y Rvdmo. Mons. Dr. Luis Baccino, Protonotario Apostólico de S. Santidad y ...



Diversos pasajes de la recepción ofrecida ayer por el Excelentísimo Sr. Nuncio Apostólico en los que puede notarse la presencia del Sr. Presidente del Senado, Dr. Alfeo Brum, del Sr. Ministro del Interior Dr. Antonio Gustavo Fusco, del Sr. Intendente de Montevideo, Dr. Armando R. Malet, del Director General de Unesco, Mr. Evans, Monseñor Sensi, Reverendo Padre Juan Enri Quecuiner y Sr. Jean Lanaur, el Dr. Joaquín Ruiz Giménez, Ministro de Educación de España y Presidente de la Delegación Española en la Unesco, y un conjunto de distinguidas personalidades uruguayas, rodeando al Excelentísimo Sr. Nuncio de Su Santidad.

La boda de hoy

Hace gran obra, el Club de Damas Americanas de Montevideo

Llama a concurso y a aspirantes la F. de Arquitectura

La inscripción para exámenes de ingreso

UN RESUMEN DE LA LITERATURA URUGUAYA

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1954. — SEGUNDA SECCION

La historia de las letras uruguayas comienza con la emancipación de este país del dominio español. El período colonial de la cultura, en esta margen del Plata es paupérrimo y está casi vacío de toda manifestación literaria, en contraste con la riqueza que este mismo período presenta en otras regiones hispanoamericanas que poseen un espléndido acervo de tradición de casi tres siglos. Frente a la literatura y a la cultura intelectual de centros del Coloniaje tan ilustres como México, Lima o Bogotá, donde florecieron desde comienzos del siglo XVI todas las formas del trasplante humanista de Salamanca y Compostela, la "muy fiel y reconquistadora ciudad de San Felipe y Santiago de Montevideo", simple plaza fuerte, no tuvo universidad ni imprenta ni librería hasta muy entrado el siglo XIX.

...

SINTESIS DEL MOVIMIENTO LITERARIO NACIONAL

OFRECIMOS una síntesis de nuestras artes —pintura y escultura—; ofrecimos una síntesis de nuestro haber en lo que se refiere a teatro y cine; ofrecemos ahora una síntesis de nuestro movimiento literario: poesía, novela, narración.

En la apreciación de nuestra literatura desde el exterior, ha predominado el simple enfoque de las cumbres de nuestro período clásico. No se sabe del movimiento literario nacional más que a través de Rodó, Zorrilla de San Martín, Herrera y Reissig y Delmira Agustini. Quien sepa algo sobre estos nombres, ya sabe literatura uruguaya.

Sin embargo, todo el rico y proteiforme movimiento literario, está vinculado es cierto a estos nombres, pero es posterior. Uruguay tiene cumbres del pensamiento, del ensayo, de la poesía que no pueden ser colocados en segundo lugar en ninguna literatura del mundo.

José Enrique Rodó, es seguramente el más castizo de los escritores modernos de habla española. Tuvo el culto de la forma, sin mengua del pensamiento. Pero en ese culto de la forma, consiguió una perfección del idioma comparable a la de Flaubert o Renán en Francia.

Sus enfoques sobre la crisis espiritual, le dan, además, una especial categoría. Fué un espiritualista laico, que pretendió poner una gran inquietud en el alma de la juventud de América.

Carlos Vaz Ferreira, si no ha creado un sistema filosófico, ha sido evidentemente una de las cumbres del pensamiento filosófico de América. Sus numerosos y densos ensayos sobre problemas vitales de la vida humana, han sido exaltados en todas partes. Posee la originalidad del filósofo que no se adhiere a sistemas, que no quiere pensar por sistemas y que anda en busca de la verdad de cualquiera de ellos sin el renunciamiento de una búsqueda que desea interminable. Filósofo cuasi ignorado en Europa, cada vez que alguien se acerca a él o se le llama para conocer su punto de vista, despierta la admiración entusiasta del sabio desconocido. Tal lo que ocurrió en Buenos Aires con sus famosos estudios sobre la libertad.

Zorrilla de San Martín fué la gran revelación poética de Florida. Había en él una extraña armonía entre el escritor en prosa, el versificador admirable y el orador casi único en la historia de nuestra oratoria.

Sus poemas patrióticos, su evocación del indio, su época de periodista finísimo y ardoroso al tiempo, su meditación bíblica, sus famosos discursos, le dan un puesto de clásico de nuestro pensamiento y nuestra poesía.

Julio Herrera y Reissig, fué el revolucionario de la poesía uruguaya. Tomó por nuevas vías, las que había abierto Verlaine, Baudelaire, Laforge, Lautremont. Puso en ellas un genio poético de enorme fuerza. Es un poco pueril la disputa Lugones y Herrera y Reissig. Sin desconocer los méritos de Lugones, parece evidente la superior fuerza poética de nuestro Herrera y Reissig. En América, la consideración por este poeta crece en los días que corren justamente porque el tiempo da fianza de la naturaleza extraña y poderosa de su inspiración.

Con Juana de Ibarbourou, nace una poética nueva. No tiene vinculación con ninguna corriente nacional. Es poderosamente original. Su verso está hecho con los propios tesoros internos que poco sabe de aprendizaje de escuelas o de nombres extranjeros.

"Raíz salvaje" fué eso mismo: una raíz desconocida para quien andaba en busca de ellas. Dió un valor nuevo a nuestra literatura y puede decirse más: a la literatura americana. Los poetas de América se reunieron un día, en la misma sede donde UNESCO desarrolla su actividad cultural y la consagraron con el nombre de Juana de América.

Pero luego, lo posterior a esos nombres y a esos movimientos, ha sido grato al espíritu patriótico.

Han surgido poetisas de norme fuerza como Dora Isella Rusell, Sara de Ibáñez, Esther de Cáceres, y ahora mismo Mirtha Gandolfo. Las grandes poetisas clásicas —Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, hermana del filósofo— han sido continuadas por una generación de mujeres sabias en el conocimiento del misterio poético. Todas las poetisas nacionales han salido al comentario con sus libros porque algo tenían que decir interesante para la vida de ese misterio de vida y muerte que transita por el espíritu.

Los Premios del Estado, revelan, además, año por año valores que de seguido merecen la atención de especialistas y pueblo, aún no suficientemente preparado para conocerlos.

Puede y debe decirse que estos valores poéticos de treinta años a la fecha, se caracterizan por su modo poético, sin vinculación que valga la pena citar con movimientos, o corrientes o nombres de otros países.

Lo que dijimos de la pintura y la escultura se puede decir de nuestra literaria: la internacionalización del país, expuesto a todas las influencias, elimina las influencias destacadas y deja al espíritu nacional la oportunidad de hacer síntesis originales.

A través de esta presentación abreviada de nuestra lírica se verá algo de lo que el país entrega a la cultura universal

Junto a la poesía y al ensayo, tenemos novela y cuento En novela, confesamos nuestra escasez. Pocos novelistas. Aun destacamos los valores modernos de Acevedo Díaz y entre los nuevos-los de Francisco Espínola. Pero el país no ha mostrado una propensión digna de mención especial en este género. En cambio, el cuento ha tenido y tiene cultivadores inspirados. Desde el inmenso Quiroga, seguramente la mayor cumbre de América en este género, hasta los cuentos criollos de Javier de Viana y una generación nueva que nos está dando maravillas de ingenio y de gracia, entre los que se destacan los de la revista "Asir" y tres nombres muy alabados: Morosoli, Serafín García y Julio García da Rosa.

El país posee una cultura libre. Las escuelas son libres y libres los movimientos del alma nacional.

Faltan estímulos y arraigo de esta cultura en el alma popular. Tal vez los excesos de la política y el deporte, perjudiquen mayores alientos en este dominio de la cultura y su arraigo en el pueblo. Será menester practicar la ley de compensaciones para dar, de otro modo, suplementos espirituales al pueblo llevado muchas veces por preocupaciones de menos trascendencia.

Pero hay una contribución nuestra de interés. Se nos llamó Atenas del Plata. Si no lo somos, deseamos serlo. Y para esto buscamos la tierra propicia donde se puedan cultivar las más hermosas flores del espíritu.

Hay una generación de cultos que están inclinados sobre el surco, abriéndolo y aguardando. Allí está el genio nacional. De allí saldrán los frutos. Lo que tenemos es algo de lo que con razón se espera a breve plazo. El país tiene poco más de cien años de vida independiente. Ahora se inicia su alba cultural. Y lo que ya ha dado a la admiración de las gentes y lo que siente uno prepararse en el hervor de las inquietudes, advierte que ascendemos con fuerza. Quiera Dios que se tenga ese espíritu, esa fuerza, esa gustación por esto que está aquí y en todas partes como la razón de toda de toda inspiración y de toda espiritualidad.

LA NOVELA "ISMAEL" DE EDUARDO ACEVEDO DIAZ

Las piezas históricas que la humanidad atesora en sus museos recuerdan los despojos de un naufragio gigantesco que la resaca deposita en la orilla y el investigador curioso separa y clasifica.

¡Un naufragio gigantesco!... Reliquias de un cadáver cuyo hálito se ha evaporado. Sin embargo, aquel rostro que se asoma desde el pasado debió animarse un día con el rictus de la vida, un pulso febril debió garabatear aquellas hojas amarillentas y ajadas, aquella mascarilla debió moldear en cera blanda la expresión que la vida no del todo ausente plasmaba en definitivas aristas. Ese hálito, esa vibración eléctrica, ese fuego del que sólo quedan las cenizas, es la vida misma, la vida irrepetible, inclasificable. Poca trascendencia revistiría la labor del historiador si se limitase a copiar esas piezas rescatadas del olvido, puliéndolas con esmero y exhibiéndolas en su vitrina como fruto raro de un árbol abatido.

Incumbe al historiador auténtico, —sabio y artista al mismo tiempo—, restituir los movimientos originales y desconcertantes de esa corriente vital. Descontando la información histórica pero rebasándola, o mejor dicho, superándola, Eduardo Acevedo Díaz nos ha dado la imagen irrepetible de una época. La intuición histórica, don exquisito del novelador, le ha permitido rellenar los resquicios que el estudio científico del pasado no alcanzaba a colmar. La suya es labor de artista. El secreto de su arte es una especie de simpatía vital, de íntima afinidad con una época, viviente y pletórica en los mirajes de su prosa. En Ismael no es la tarea paciente y engorrosa de quien dispone las piezas de un rompecabezas para darnos la estricta verosimilitud histórica; es otro tipo de verosimilitud que sólo el artista puede captar: quizás la verdad misma, —y no una imagen de la verdad,— apresada por el gran adivinador.

LA COMPOSICION

Una de las impresiones más gratas que el lector de "Ismael" conservará es la nitidez de su diseño arquitectónico. La novela está compuesta de acuerdo a un plan riguroso; sus episodios tienen un sentido definido, aportan algo de nuevo a la acción sin aminorar su ritmo ni trabar su cadencia. El equilibrio de la composición y el ajustado ordenamiento de sus materiales revelan la inteligencia disciplinada del novelador. Prescindiendo de los siete capítulos iniciales que, al igual de los dos últimos, constituyen el sector más flojo de la novela, la acción de ésta transcurre desde los días de febrero de 1811, cuando se lleva a feliz término el pronunciamiento revolucionario conocido con el nombre de "Grito de Asencio", hasta el 18 de mayo del mismo año, fecha del triunfo de Las Piedras que consagró y dió forma definitiva al levantamiento gaucho de febrero. Pero, desde el capítulo X al capítulo XXIX, el novelador practica un extenso "retour en arriere" que nos lleva a conocer los antecedentes de Ismael Velarde en la estancia de Fuentes, su romance con Felisa, su pendencia con el "godo" Jorge Almagro, su obligada vida de matrero en los bosques del Río Negro, luego de tal incidente, y, por último, su colaboración en el grito de febrero junto a Pedro Viera y Venancio Benavídez. Esta amplia visión retrospectiva no sólo ensancha el horizonte temporal de la novela sino que perfila las psicologías y expone las raíces de una crisis individual que se conjuga con la crisis social. Otro "retour en arriere", más breve pero no menos intenso, se extiende desde el cap. XLIII al cap. XLVI, mostrando los acontecimientos sucedidos en la estancia de Fuentes, luego de la fuga de Ismael, hasta el trágico fin de Felisa. De ahí en adelante la novela seguirá su curso rectilíneo para culminar en la descripción de la batalla de Las Piedras, punto de junc[illegible] cia el cual se orienta[illegible] los caminos del relato.

[illegible]

... de ofrecer una visión de conjunto sin particularizar el enfoque. Atrona el horizonte del relato el galopar del improvisado ejército de 1811.

Así, pues, pueden distinguirse dos grandes acciones: aquella protagonizada por el gauchaje en armas, el alzamiento contra la autoridad establecida. Juxtaponiéndose a esta acción, o sumiéndose en ella, los acontecimientos vividos por Ismael Ve-

[illegible]

... milicias que murió en el asalto de Montevideo, en 1807, barricando la Brecha, o con la historieta macabra del cap. XXII y la regocijada del XXIII.

En cambio Acevedo Díaz domina la técnica del episodio. El episodio de la tigra, no sólo es un hallazgo narrativo, sino que contribuye a precisar, a través de expectante angustia, el clima de la novela y las actitudes de

[illegible]

... individual. Aunque Ismael asuma por momentos cierta representatividad, cierto carácter simbólico, del cual no están exentos los otros personajes, esto no significa que el protagonista carezca de esos rasgos irrepetibles y auténticos, esos gestos que traicionan o denuncian la singularidad vital. Bajo la corteza de barbarie del gaucho, bajo la pátina de displicencia que cubre sus actos, puede palparse el relieve

[illegible]

... co Espínola que era como un tema en el oboe luego del "tutti" orquestal del Grito de Asencio. Todas estas criaturas han sido reflejadas en la espontaneidad del gesto cotidiano. Poco interesa su significado histórico o sociológico.

¿Cómo presenta E. A. D. sus personajes? Su técnica ofrece variaciones dignas de consignarse. En el pórtico de San Fran-

[illegible]

... naje en acción su nombre cae como un mazaso y la imagen se fija en la retina del lector con caracteres indelebles.

ESTILIZACION

Observado a la distancia necesaria el cuadro de la novela se nos ofrece como una bellísima estilizaci[illegible] de hechos y personajes. Incluso, las decripciones

[illegible]

... mente conformados, en la trabazón férrea de sus músculos, en las formas correctas de sus caras varoniles, en la flexibilidad de sus talles y la plenitud fisiológica de sus troncos de centauro, habituados al columpio de los potros y a la embestida de la hacienda b r a v a..." (cap. XXIII).

Alberto Paganini Buquet.

UN RESUMEN DE LA LITERATURA URUGUAYA

(Viene de 1ª Pág.)

haber vivido y estrenado tanto en Buenos Aires como en Montevideo. El gobierno uruguayo subvencionó su viaje a Europa, donde la muerte prematura truncó su carrera en el momento de mayor madurez de su talento. Sus restos reposan en el Panteón Nacional de su patria.

Dos factores intelectuales obraron, principalmente, sobre la mentalidad de Sánchez, determinando algunos caracteres salientes de su obra: fueron la ideología social revolucionaria y el realismo literario. Ejercieron especial influjo sobre su cultura, además de los teorizadores socialistas más en boga en aquella época de principios del siglo, los novelistas y dramaturgos de índole realista e intelectual más neta: Zola, Tolstoy, Gorky, entre los primeros; Ibsen, Sudermann, Bracco, entre los segundos, constituyeron sus más apasionados y conformantes ejemplos. El teatro francés de aquel tiempo —de índole un tanto mundana, con su constante tema de adulterio elegante— no influyó en nada sobre él, que prefería los temas rudos, los personajes y ambientes de miseria, dolor, rebeldía, la lucha contra el prejuicio y la injusticia, los conflictos de ideas y de clases. En sus dos últimos dramas: **Nuestros hijos** y **Los derechos de la salud**, se aparta de los motivos de carácter y colorido local, para tratar asuntos y ambientes de rasgos universales, definiendo así un nuevo rumbo de su arte. La muerte, sorprendiéndole en un hospital de Milán a los treinta y seis años, cortó esa nueva y primisora tendencia de su talento dramático.

Sánchez tuvo dos talentosos continuadores: Ernesto Herrera y José Pedro Bellán, ambos desaparecidos también tempranamente, cuando aún podían aguardarse los mejores frutos de su labor. **El león ciego**, del primero, y **Dios te salve**, del segundo, se cuentan entre las más vigorosas producciones del teatro uruguayo.

Julio Herrera y Reissig, una de las más altas cumbres de la poesía lírica americana —puesto ya al lado de Góngora—, produjo toda su obra también en ese lapso breve que va del 900 al 910, año en que la muerte le arrebató a la misma temprana edad que a Florencio Sánchez; empero, él no gozó en vida de la gloria, pues su personalidad era sólo reconocida en el pequeño y selecto círculo de sus discípulos, los camaradas de La Torre de los Panoramas, nombre del cenáculo que luego se ha hecho famoso en la historia de nuestras letras. Su obra fué toda publicada después de su desaparición, y su consagración ha sido póstuma. Heredero de las más depuradas virtudes de hermetismo verbal de sus maestros, los parnasianos y simbolistas franceses, su poesía no se limita, empero, a la perfección estética del artífice, cualidad que llevó al más agudo proceso de refinamiento; lírico de profunda sensibilidad, toda su poesía está estremecida por una finísima ensoñación de fondo romántico, contenida sabiamente en el atrevido lenguaje metafórico que usó con arte sumo. Labró el soneto, su forma favorita, con maestría sólo comparable a la de los clásicos.

Así, en **Los parques abandonados**, conjunto de sonetos sentimentales, en **Los éxtasis de la montaña**, serie de sonetos pastoriles, en **Las clepsidras** y **El Collar de Salambó**, joyeles de sonetos exóticos; así también, en esas extrañas y atormentadas décimas de **Desolación absurda** y **Tertulia lunática**, en que la creación metafórica traspone todas las fronteras del mundo objetivo para girar en las fantasmagorías de un subconsciente onírico. Siempre al par del exquisito orfebre verbal, están presentes el soñador y el músico, que nunca renunciaron en él a compartir su imperio mágico.

Pertenecía a la cuarta generación americana de los Herrera, familia de abolengo colonial y patricio, que ya había dado a la vida pública rioplatense hombres tan notables como su bisabuelo, don Nicolás, de destacada actuación en las Juntas y Directorios del período revolucionario; su abuelo, don Manuel, prohombre de la **Defensa de Montevideo**; su tío carnal, don Julio, caudillo político y Presidente de la República. El derrumbe político y económico de su familia, hacia los últimos años del siglo XIX, le apartó del peligro de una posición oficial, funesta para la poesía. Cultivó, en su primera juventud, la manera romántica, escribiendo elocuentes odas a Castelar y Lamartine. Pero hacia 1900 **le torció el cuello a la elocuencia**, convirtiéndose al simbolismo.

Un antinacionalismo radical —que llegó en cierta hora artística a asumir los perfiles de un dandysmo europeizante y agresivo—, mantuvo a este glorioso artífice alejado de toda motivación de carácter autóctono. Toda objetividad y clima en su poesía son extraños a su ambiente, lejanos, exóticos, sugeridos por lecturas y estampas; pues conviene recordar que este "decadente" no realizó nunca su ansiado viaje a Europa y que sólo se alejó de su ciudad natal para residir unos meses en Buenos Aires, capital que por aquel tiempo no era muy distinta a Montevideo. Sin embargo, poco antes de morir, su posición había cambiado; en el entierro de un viejo cantor popular gauchesco, pronunció un discurso henchido de imágenes de lo nativo y rico en lenguaje vernáculo, probando que conocía bien el tema. Uno de sus amigos más íntimos asegura —en sus notas biográficas— que era propósito del poeta "fijar en el mármol del alejandrino la geórgica nativa", lo que hace doblemente deplorable su temprana desaparición.

Muerto Herrera, se alzó en el horizonte, como un astro en llamas, la más extraordinaria poetisa de Hispano-América, por la genialidad de su estro original: Delmira Agustini. Su erotismo profundo, que sube de las raíces dionisíacas del ser y asume trascendencia metafísica, es de una audacia segura y doblemente atrevida, en el plano estético y en el moral, puesto que rompe la clausura secular del pudor impuesta a la voz femenina. Pero no se la juzgaría con exactitud si se la tomara simplemente como una poetisa erótica en el grosero sentido corriente del término, o en la manera graciosa y superficial, anacreóntica. Su erotismo atormentado está sublimado por la pasión del alma, que se alimenta a menudo del sueño fantasmal, no de la realidad sensual inmediata. Si su acento tiene furias de bacante, tiene también delirios de pitonisa. Si asombra el vigor ardiente de sus imágenes, no asombra menos la hondura de sus pensamientos. Y todo por la sola virtud de su poder intuicional, ajena a toda especie didáctica. Lo más valioso de su producción está contenido en el libro **Los cálices vacíos** —que incluye la parte escogida de sus libros anteriores—, editado en 1913, un año antes que el vértigo del crimen abismara aquella vida extraordinaria, armando traidoramente la mano de un marido celoso y desesperado. Tenía sólo veintinueve años al morir y se hallaba en la cúspide de su genialidad lírica.

Delmira Agustini es la hermana mayor —por su talento— de toda una progenie de notables poetisas uruguayas que han mantenido en alto, hasta hoy, destacándose en el ámbito continental, el prestigio de la lírica femenina. María Eugenia Vaz Ferreira, alma solitaria y desolada, se alzó desde el verbalismo enfático y sonoro de sus primeros cantos, hasta la más intensa y ceñida desnudez de expresión de su última etapa dolorosa; recogió sus mejores versos en el libro **La isla de los cánticos**, que dejó pronto al tiempo de morir, en 1924. Juana de Ibarbourou trajo a la poesía femenina un hálito de pura naturaleza y de encantadora frescura. Su libro primigenio: **Las lenguas de diamante**, aparecido en 1917 con gran suceso de crítica, opone al cerebralismo atormentado de sus grandes predecesoras, la gracia sensitiva de una voluptuosidad delicada y pastoril. Expresándose en un lenguaje de luminosa simplicidad, le siguieron **El cántaro fresco** y **Raíz salvaje**, donde aquella modalidad y aquella característica se acentúan adquiriendo, además, un suave colorido nativo. En 1930 publicó **La rosa de los vientos**, de tonalidad más otoñal y estilo más imbuído en las corrientes últimas de la poesía.

Carlos Vaz Ferreira, el maestro de Conferencias de la Universidad de Montevideo, es la figura más culminante y de mayor volumen, en el plano de la filosofía y la didaccia, que haya tenido el Uruguay; y acaso la más importante, en este plano, de América latina contemporánea. Comenzó hacia fines del siglo pasado, siendo el más conspicuo adepto del positivismo evolucionista, que impuso en la cátedra universitaria; mas, a poco, traspasó los estrechos límites de aquella escuela, para desenvolver su pensamiento filosófico, más maduro, en un campo de criticismo lógico, que ha llevado hasta las últimas consecuencias el método de Stuart Mill, su punto de partida, señalando una posición propia como el representante más neto del criterio antisistemático en filosofía, así pura como prática.

Toda la obra de Vaz Ferreira, desarrollada en torno a la cátedra, y contenida, principalmente, en sus dos libros: **Lógica viva** y **Moral para intelectuales**, tiende a denunciar certeramente los vicios paralogísticos de la filosofía verbalista y la falacia de los dogmatismos ideológicos, implantando una forma de escepticismo del conocimiento trascendental que no excluye los ideales morales de la conducta. Ha publicado, además, entre numerosos trabajos: **Sobre la propiedad de la tierra**, **Los problemas de la libertad**, **Paralogismos pedagógicos**, **Fermentario**, todos de aguda lucidez crítica, etc.

Hemos dejado expresamente para el final de la presente reseña, el ocuparnos de la personalidad de José Enrique Rodó, a cuya nueva edición está destinado este premio. Figura intelectual de relieves continentales, y a cuya obra se han dedicado profusos comentarios en todos los países de nuestra lengua, nos limitaremos en esta oportunidad a un simple esquema de sus rasgos más significativos, a su perfil, desde el punto de vista de la historia de nuestra literatura.

El autor de **Ariel** es el escritor uruguayo que ha logrado la más alta y vasta consagración, no sólo en el Uruguay, sino en todo el ámbito hispanoamericano. Dentro de su patria esa consagración revistió carácter de apoteosis, cuando las solemnes exequias oficiales realizadas con motivo de la repatriación de sus restos, que una embajada fué a buscar a Italia. Su cadáver fué velado en el atrio de la Universidad, las corales entonaron cantos de requiem laico y el ejército rindió máximos honores. Y fuera de su país, en todo el resto de América, el nombre de Rodó —cifra de su gloria póstuma, figura al frente de instituciones, revistas, editoriales y aún lugares públicos.

Nace en julio de 1872, hijo de familia patricia; y habiendo cursado estudios comunes de bachillerato, abandona la Universidad sin lograr título ninguno, para consagrarse a su vocación por las letras, en las que ya le vemos, hacia 1895, en las páginas de la **Revista Nacional** — es decir, a los veintitrés años de edad—, destacarse por su temprana madurez de juicio y de estilo. Fué, pues, un autodidacta completo; la vasta cultura intelectual que poseía en el momento de iniciarse en la vida literaria, y que manifiesta ya en sus primeros escritos, está muy por encima de la que podrían haberle dado sus parcos y poco empeñosos estudios académicos, aunque cabe señalar que, su oscuridad en todas las otras materias del programa universitario fué compensada por el brillo singular de sus exámenes de literatura, a la que dedicaba, desde la adolescencia, sus noches **de claro en claro**.

Desertor de las aulas, se traza su propia disciplina y, apartándose de toda bulliciosa grey juvenil, cambia el rumor de la clase por el encierro silencioso en la desierta biblioteca del Ateneo, donde amplía, profundiza y completa su cultura intelectual, una de las más sólidas y, sobre todo, de las mejor organizadas de las letras americanas. En 1898, le fué conferida directamente, por el Rector de la Universidad, la cátedra de Literatura, que desempeñó por corto tiempo. En 1900 ocupó interinamente la dirección de la Biblioteca Nacional; dos años después era electo diputado, formando parte de la Cámara por tres períodos y hasta poco antes de emprender el funesto viaje a Europa, en 1916. De su labor parlamentaria quedan algunos excelentes Informes y Proyectos, en materia social. En mayo de 1917 fallecía en Palermo, Italia, atacado, al parecer, de tifus o de uremia, y lejos de todo cuidado. En 1920 fueron repatriados sus restos, motivando aquella apoteosis nacional de que ya hablamos.

Grave y reconcentrado desde su mocedad, tímido en su trato con el mundo, hombre de pocos amigos, aunque atento y sencillo con quienes se le acercaban, llegó a ser en los últimos años de su muerte, y tras haber sufrido crisis profundas de melancolía, casi un misántropo. Del encierro habitual en su vieja casa solariega de la calle Cerrito, salía poco y a horas sosegadas a pasear solitario o en compañía de algún amigo discreto. Iba enfundado en su jaquet negro, laxa la figura, pesado el andar, como sonámbula la mirada tras los gruesos anteojos, y como flotando sobre su alta estatura el eterno **hongo** del que solía escaparse un mechón de pelo descuidado. Su nombre había alcanzado en América la cúspide del prestigio intelectual; su persona parecía taciturna y derrotada. Estaba pobre y malquistado con los círculos oficiales. Cuando se supo que su viaje a Europa era costeado por una revista argentina, la opinión pública reaccionó. La Cámara creó para él una cátedra de conferencias, que no aceptó. Su decisión de irse era irrevocable. Una numerosa manifestación, compuesta de escritores, periodistas, estudiantes, lo acompañó hasta el muelle, de donde partió definitivamente. En 1937, el Estado adquirió de sus herederos los derechos de edición de sus obras, que pasaron al dominio público.

Rodó se inicia en la vida intelectual hacia 1897, como principal codirector de **La Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales**, donde publica sus primeros trabajos de crítica, en los que ya se acusa el equilibrio de una madurez temprana, y las virtudes formales de su estilo. Allí aparecen tres de sus más notables ensayos, ya dignos de su nombre, total: **Juan María Gutiérrez y su época**, **Rubén Darío** y **El que vendrá**.

Había concebido Rodó, hacia 1895, la publicación de una serie de ensayos de crítica literaria y filosófica, con el título común de **La vida nueva**. Sólo llegó a publicar en opúsculo **La que vendrá**, ya aparecido en las columnas de la **Revista Nacional**; y **Rubén Darío**. La serie quedó trunca, pues; luego produjo y publicó **Ariel**, abandonando aquel género inicial hasta la aparición de **El mirador de Próspero**, tres lustros más tarde, que toma el nombre del Maestro de su alocución famosa.

La novela nueva es comentario de las llamadas **Academias**, novelas cortas que Carlos Reyles —el más tarde ilustre autor de **El embrujo de Sevilla**— había empezado a publicar, adoptando las modalidades literarias europeas, características de aquel momento que suele llamarse "fin-du-siècle". En verdad, lo que da motivo al apúsculo crítico de Rodó, no son tanto las novelas mismas, sino el prólogo de la primera de ellas, editada en 1897, en el cual Reyles se hace el portavoz de aquel **modernismo estético**, que Rodó admite en sus líneas generales, como oportuna renovación de las formas, pero rechazando los radicalismos negativos de la nueva escuela en cuanto pretende desconocer las tradiciones literarias y, en especial, desvalorizar la novela española de su tiempo. Siempre la ecuanimidad y la conciliación, características constantes de Rodó que, naturalmente, si amortiguaban los empujes, restando fuerza combativa a las nuevas tendencias, anticipaban el juicio definitivo de la historia.

En 1900 aparece **Ariel**, su obra capital, no contando aún su autor, a la sazón, treinta años.

El éxito de esta obra, en todo el ámbito de la intelectualidad hispana, fué inmediato, resonante y definitivo. **Ariel** traía la palabra oportuna, esperada y necesaria, en aquella hora histórica del desenvolvimiento cultural hispanoamericano. Frente al desconcierto que dominaba todos los ánimos ante el triunfo de las doctrinas y las normas del positivismo sajón (así en Europa como en América), Rodó aparece afirmando la supremacía de los valores ideales de la cultura humanista de tradición grecolatina y cristianoclásica, de la que estos países del Sur éramos herederos, por nuestro origen ibérico y nuestra ilustración francesa. **Ariel** izaba el culto de las idealidades intelectuales y estéticas, y daba una norma y una ruta a los espíritus desorientados y vacilantes. El arielismo fué, desde ese momento, el verbo por excelencia de nuestra cultura y Rodó fué consagrado como el evangelista laico del continente. Justo es reconocer que contribuyó no poco a ese triunfo absoluto del libro primigenio de Rodó el encanto armonioso de su estilo, labrado en el culto severo de la norma parnasiana, cosa que se afirmaba en el esteticismo de sus principios. No ha habido ni antes ni después, en América, otro caudillo intelectual de mayor prestigio. Sus obras posteriores no hicieron sino confirmar su posición, como que son, en verdad, una ampliación de **Ariel**, un desarrollo de sus ideas, en parábolas, reflexiones y consejos. Así, **Motivos de Proteo**, que comparte con **Ariel** la fama de su preeminencia de escritor y la representación de su ideología.

Aparecido en 1904, a través de diez años de celosa elaboración literaria— **Motivos de Proteo** es un libro fragmentario en su composición, "abierto a una perspectiva indefinida", dice el autor; indefinida en sus límites, en su desarrollo, debe entenderse, no en su pensamiento, que mantiene una íntima y perfecta unidad en todo momento bajo la advocación de su célebre lema tan popularizado: "Renovarse es vivir". El mismo culto soberano de las idealidades intelectuales del humanismo grecolatino, la misma exaltación de las facultades vocacionales y heroicas de la personalidad, la misma tolerancia ecléctica y múltiple del juicio y de la conducta, opuestas a todo dogmatismo exclusivista y a toda especialización excluyente, inspiran, no sólo **Ariel**, su ilustre predecesor, sino toda su obra en conjunto, desde la primera página juvenil hasta la postrera, escrita ya pocos días antes de su muerte.

Contiene este libro algunas de las más felices páginas de Rodó, en la forma del clave y magisterial comentario filosófico, valorizado por la belleza de la prosa, que en su hora se llamó "literatura de ideas", sobresaliendo en el conjunto las **Parábolas**, sus creaciones estéticas más culminantes.

Anteriormente, en 1906, había publicado un sonado opúsculo polémico, **Liberalismo y Jacobinismo**, reuniendo los artículos aparecidos en la prensa diaria en el curso de una apasionante campaña ideológica sostenida frente a un contendor ocasional, leader del movimiento anti-católico. Su origen es, como se sabe, la resolución gubernativa por la cual se disponía el retiro de los crucifijos colocados en las salas de los hospitales del Estado. Rodó no era católico; su posición filosófica era de fundamental racionalismo en materia metafísica, aunque tampoco rechazaba la religión, como el positivismo, no obstante ser, él también, una mentalidad formada en la corriente positivista, cuyo espíritu dominaba el campo filosófico en su época de desarrollo intelectual.

Pero su impugnación de aquella medida gubernativa, responde a su criterio de amplitud, respeto y conciliación en el terreno espiritual, opuesto —como ya dijimos— a todo dogmatismo excluyente. Rechaza la intolerancia jacobina tanto como la intolerancia religiosa. No cree él, personalmente, en la divinidad de Cristo ni en el carácter sacramental de su doctrina o de su imagen; su Jesús es de exégesis racionalista; pero el crucifijo en las salas de los hospitales es para él el símbolo de la caridad cristiana, de la caridad como la más alta virtud moral del cristianismo cuyo sentido más puro y profundo, la doctrina de Cristo trajo con su advenimiento.

Partidario, en principio, del Estado laico y de la más completa libertad de cultos, entiende que el laicismo puede y debe armonizarse con el respeto a la tradición católica de nuestras sociedades latinoamericanas. **Liberalismo y Jacobismo** le permite intentar en el terreno concreto de la vida política —en la que intervendría, además personalmente, como miembro de la Cámara de Diputados—, la conciliación que, en principio, había postulado ya en **Ariel**, cuando se refirió a aquella armonía del espíritu y la cultura que significaba la propagación del Evangelio en las ciudades de Grecia. Cristianismo y paganismo eran, para él, términos armonizantes; así como lo eran la Democracia política igualitaria y las jerarquías selectivas y dirigentes de la cultura.

Esta posición y este episodio, así como todos sus conceptos y sus actitudes, en cuanto escritor y en cuanto político, señalan a Rodó como un hombre típico del Renacimiento humanista. El Renacimiento es el fenómeno histórico de la cultura occidental cuyo ideal de fusión de ambos mundos —el helénico y el cristiano— mejor expresa el ideal espiritual de Rodó.

Aquel culto de la personalidad, aquel esteticismo y aquella tradición intelectual de índole renacentista, llegaron a él más directamente a través del espíritu de Renan, que había querido hacer volver a florecer en medio del positivismo científico de su siglo el "filosofar dulcemente y con gracia" que Platón preconizara en los jardines de la Academia. También Rodó, que habla de "los dialoguistas radiantes de Platón", quiere, como su maestro más inmediato, el autor de **El porvenir de la ciencia** y de la **Oración en la Acrópolis**, "enseñar con gracia", y no sólo filosofar, enseñar, sino vivir, llevando a la vida misma cotidiana aquel espíritu de la elegancia del estilo y de la conciliación dialéctica.

En 1913 aparece **El mirador de Próspero**, libro que recoge en su densa compaginación diversos ensayos críticos del escritor, procedentes de épocas muy distintas. Algunos, como el **Juan María Gutiérrez**, habían sido escritos, como ya vimos, en su primera etapa literaria, antes de 1900; otros, como el **Juan Montalvo** y **Bolívar**, eran fruto de labor más reciente. Junto a esas grandes páginas, aparecen recopilados, muchos escritos menores, no de la misma jerarquía que aquéllos, pero en los que siempre están presentes —aunque en menor grado— las cualidades del intelectual y del prosista.

El mirador de Próspero tiene, dentro de la bibliografía de su autor, la significación especialísima que le confiere el hecho de que en tal volumen reaparece y se establece el gran crítico literario que había en Rodó, ausente desde los tiempos de la **Revista Nacional**, en que comenzó a actuar y brillar. Muy pocos escritores, en América, han estado tan bien dotados como Rodó de las cualidades necesarias y específicas para el alto magisterio de la crítica literaria. Formado, en cuanto a esta materia, en los métodos de la escuela de Taine —así como en filosofía se formara especialmente en las disciplinas de Renán—, poseía y dominaba magistralmente el procedimiento analítico y sintético del criterio positivista que integra en él los factores intelectuales y sociológicos, el examen de la personalidad y del medio. **Juan María Gutiérrez y su época**, estudio sobre el movimiento romántico y americanista en el Río de la Plata, y **Juan Montalvo**, son dos completísimos trabajos sobre esos temas, podría decirse exhaustivos. El ambiente telúrico y social del Ecuador, en que actuó el autor de los **Siete tratados**, está tan vigorosa y exactamente trazado, que constituye un modelo en su género. Es grande lástima que Rodó no haya dedicado más tiempo al estudio de otros temas de crítica de las letras americanas. Pero teniendo en cuenta que murió inesperadamente a edad todavía joven, es más que probable que fuese propósito suyo el dedicar a tal obra mucho de lo que le restaba aún de su energía intelectual en plena madurez.

Existen además, dos volúmenes póstumos de Rodó. **El camino de Paros**, publicado en 1920, contiene las bellas crónicas escritas durante su viaje por Italia, poco antes de su muerte, y ya aparecidas en la revista porteña **Caras y Caretas**. El título proviene de la primera de esas crónicas. El otro volumen, que sus editores titularon **Nuevos motivos de Proteo**, se compone de escritos dejados por Rodó en sus carpetas, aún sin ordenar ni corregir por él, meras notas y apuntes para futuras páginas, cuyo destino y forma definitiva no alcanzaron.

Sólo nos resta agregar una referencia a su estilo. Formado en la escuela de la claridad y la euritmia grecolatina, los grandes prosistas franceses del siglo pasado —Renán, Saint-Victor Flaubert— fueron sus modelos directos. Aunque ajustado a la más estricta corrección castellana, su prosa no tiene —en general— sabor español, sino francés. Ha sido, probablemente, el escritor latinoamericano que más ha trabajado su estilo, fruto de labrar empeñoso, ajeno a toda improvisación y espontaneidad. Su mejor biógrafo —amigo desde sus mocedades—, Pérez Petit, nos cuenta en qué forma rigurosa y prolija corregía sus escritos, antes y después de darlos a la imprenta, llevando días y días los originales o las pruebas en sus bolsillos, sustituyendo una y otra vez palabras y giros, hasta que el párrafo quedara en la perfección buscada. Así fué escrita esa prosa que ha merecido el concepto, casi unánimemente compartido, de ser la más prefecta de la literatura hispanoamericana, por la claridad, la elegancia, la pulcritud y la densidad, y que es, en suma, la expresión formal más acabada del espíritu "apolíneo" de Rodó.

A. ZUM FELDE

Aspectos de la Novela y el Cuento Uruguayos

[illegible]

... deo, se formó en el ambiente de la hacienda paterna. Desde niño se adiestró en las actividades del campo. Buen jinete, ágil y amante del ejercicio rudo, capaz de domar un potro o de vadear un río crecido, diestro, además, en el manejo de las armas de fuego, voluntarioso, atrevido, independiente, tal era el joven Reyles, que a los 20 años quedó huérfano de padre, y además millonario.

Viajó. Estuvo algún tiempo en España y Francia, y a partir de entonces repitió con alguna frecuencia sus viajes a Europa, donde trabó amistad con personajes ilustres. Instalado un tiempo en Sevilla, allí escribió algunos cuentos —los primeros que salieron de su pluma—: "Doménico" (1892), "Mansilla" (1893), "La odisea de Perucho" (1895), a los que se agregaron, en el correr de los años, "Capricho de Goya" (1902), "El Pial" (1929) y, por último, "Una mujer pasó".

Al regreso de su primer viaje al Viejo Mundo, inició, con el título general de "Academias", la publicación de una serie de narraciones breves, a modo de "tanteos o ensayos de arte", pero de un arte que no sea indiferente a los estremecimientos e inquietudes de la sensibilidad fin de siglo, refinada y complejísima, que trasmita el eco de las ansias y dolores innombrables que experimentan las almas atormentadas de nuestra época, y esté pronto a escuchar hasta los más débiles latidos del corazón moderno, tan enfermo y gastado.

Ese afán de recoger los la-

[illegible]

... Reyles, si bien Reyles mismo, fiado en su fina puntería, se creía responsable de haberle dado muerte.

Pasado ese trágico paréntesis, Reyles volvió a consagrarse al cuidado de su estancia y a la preparación de una nueva novela, suerte de refundición de "El extraño": "La raza de Caín", que dió a la estampa en 1900 y no pocos consideran como su obra capital.

Su actividad literaria y la atención que requerían sus intereses como estanciero no le impedían dedicarse a otros empeños. Quiso intervenir en la vida pública y fué, en 1901, uno de los fundadores del Club **Vida Nueva**, al que se adjudicó el mismo título, que era todo un programa, con que encabezó Rodó sus primeros folletos literarios. A ese club pertenecieron algunos de sus mejores amigos y compañeros en las letras, como Rodó y Pérez Petit. Esa iniciativa no tuvo larga vida. El propio Reyles estimó, a su regreso de Europa, que el club no respondía ya a los propósitos que inspiraron su fundación, y sustrajo su concurso a ese empeño.

Tampoco prosperó largo tiempo otra iniciativa suya, la "Liga de los trabajadores rurales", a pesar de que esa asociación se proponía la defensa de intereses comunes a toda una clase económica.

Dieciséis años transcurrieron después de haber visto la luz "La raza de Caín", sin que Reyles diera a la publicidad otra novela. Ese largo paréntesis en su producción novelesca se ce-

[illegible]

... jorarlo, en vez de acometer otra obra. Por tal causa, algunas de sus novelas y de sus cuentos no son más que la crisálida de donde había de surgir otra obra mayor: "El terruño" proviene de "Primitivo"; "La raza de Caín" de "El extraño"; "El embrujo de Sevilla" del cuento "Capricho de Goya"; "El gaucho florido" de otros dos cuentos, "Mansilla" y "El Pial"; y su novela póstuma, "A batallas de amor... campo de pluma" de su último cuento, "Una mujer pasó".

Reyles cultivó también el ensayo. Dejándose llevar del espíritu nietzscheano, que estaba de moda a principios del siglo, escribió en 1910 un libro de divagaciones sobre el poderío de la fuerza y del dinero: "La muerte del cisne", dividido en tres secciones: "Ideología de la fuerza", "La metafísica del oro" y "La flor latina". El título del libro parece un reflejo de la reacción que dentro del propio modernismo se acentuaba contra el período preciosista del movimiento: del mismo año en que publicó Reyles su libro es el famoso soneto de Enrique González Martínez, "Tuércele el cuello al cisne..." Pero la obra de Reyles no es, como ese soneto, la condenación de la elegancia frívola en el campo de la poesía, sino que, en el fondo, resulta una invectiva contra toda concepción idealista de la vida.

Otros ensayos de Reyles asumen la forma dialogada. Así sus "Diálogos olímpicos" (1918) que se dividen en dos volúmenes: "Apolo y Dionisios" y "Cristo y Mammón". Poco antes de su

[illegible]

... ("El embrujo de Sevilla").

"En la densa negrura de la noche, noche brava, tres bultos sonámbulos vagaban sacudidos y arrollados por el ímpetu del pampero, que parecía pasar sobre las cosas, achatándolas y estirándolas a modo de un enorme rodillo aplanador. A intervalos breves el relampagueo vestía el fantástico paisaje de lívidos clarores: tintas tétricas, descompuestas, cadavéricas, y entonces aparecía en lontananza un rancho trémulo, un ombú furioso, un pajonal epiléptico, un llano que se encogía y alargaba cual si fuese de goma. Luego el tronerío, deshaciéndose en bombas atronadoras, hacía retumbar el cóncavo parche del cielo e iba rebotando de cuchilla en cuchilla cada vez más sordo, cada vez más lontano, hasta expirar, allá muy lejos, entre los anchos brazos del ventarrón. El campo se vestía de agua...". ("El gaucho florido").

Los últimos años de la vida de Reyles fueron ingratos y sombríos. Había sufrido reveses en sus negocios desde 1910. En un esfuerzo por volver a consolidar su fortuna vendió su famosa estancia **El Paraíso** y marchó a la Argentina, donde adquirió otras propiedades y desarrolló algunas iniciativas prometedoras. Al cabo de algunos años se vió precisado a vender todo lo que tenía en la Argentina, y ya en 1927 tuvo que deshacerse de la estancia **El Charrúa**, única propiedad que conservaba.

* * *

Javier de Viana (1872-1926), que despuntó en el cuento y la novela poco después que Reyles, se orientó por los campos del naturalismo y, al igual que Reyles, mostró preferencia por la descripción de la vida rural rioplatense. Se inició con una colección de cuentos, "Campo" (1896), a la cual siguió "Gaucha" (1899), única novela de cierta extensión que escribió, acaso su mejor obra por el vigor con que pinta el medio y el relieve que tienen los tipos y caracteres. A este libro subsiguió una abundante cosecha de cuentos y novelas cortas, casi todos de ambiente rural: "Gurí" (1901), "Macachines" (1907), "Yuyos" (1908), "Leña seca" (1909), "De la misma lonja" (1910), "Abrojos" (1918), "Bichitos de luz" (1918), "Sobre el recado" (1918), "Cardos" (1919), "Paisanas" (1920), "Del campo y de la ciudad" (1921), "Potros, toros y aperiases" (1922).

Por lo general, Javier de Viana escribe escenas rudas, de violencia y miseria, especialmente en la primera etapa de su producción, enmarcada dentro de la moda naturalista.

Su prosa, en la que no escaseaban los neologismos, fué siempre seca y recia, pues no gustaba de la fraseología decorativa de que abusaban algunos modernistas; pero era una prosa llena de animación y de colorido. Muchas imágenes, ingeniosas pero naturales y sencillas, le son sugeridas por el mundo rural circunstante, pues "el narrador mira al paisaje con ojos de campesino", según observa Ventura García Calderón, con el respaldo de este selecto manojo de ejemplos:

"A la estancia perdida en el valle la ve pequeña como un "huevo de ñandú entre las chircas"; y cuando se desmaya la heroína de "Gaucha", nos dice que su espíritu extenuado "se iba en un suave y silencioso batir de alas de ñacurutú". Nacionalismo literario excelente, que consiste en asociar el paisaje al estado de alma. Las frases salen, después de lanzada la primera, como "la novillada que remolinea en la orilla del vado y se va toda en seguimiento del que ha hecho punta"; las pullas al estanciero de "En familia" son "como jejenes que pican poquito, pero que concluyen por fastidiar", y las ideas de "Gurí" galopan en su mente "como tropa de vacunos en disparada nocturna".

Javier de Viana era descendiente, en línea recta, de José Joaquín de Viana, que fué gobernador político y militar de Montevideo de 1751 a 1764. Conocía íntimamente la vida del campo: toda su infancia transcurrió en el medio rural.

"Mi padre, como mi abuelo —dice en unos apuntes autobiográficos—, era estanciero, y yo me crié en la estancia aprendiendo a andar a caballo al muy poco tiempo de haber aprendido a caminar.

En aquel medio agreste, teniendo por educadores al capataz y a los peones gauchos, que me divulgaron todos los secretos de la religión patriótica, aprendí a comprender las maravillas de la naturaleza.

Hasta la edad de 11 años permanecí en la estancia sin ninguna conminación con el ambiente de los poblados, chicos o grandes.

Tuve dos años de colegio y de ahí pasé a la Universidad, graduándome de bachiller en ciencias y letras a los 16 años, no obstante la interrupción de tres meses, debida a mi alistamiento como soldado en las filas revolucionarias de la rebelión contra el tirano Máximo Santos.

Estudié latín y griego, francés, inglés, italiano, portugués y hasta algo de castellano...

He sido hacendado, criador de vacas y de ovejas, tropero y hasta contrabandista; revolucionario, muchas veces; candidato a diputado al Congreso en varias ocasiones, sin haber nunca pasado de candidato, debido tanto a la sensatez de mis electores como a mi despreocupación por el oficio de fabricante de leyes...".

De sus andanzas políticas nos dan fiel trasunto sus "Crónicas de la revolución del Quebracho", movimiento en el cual se alistó como adversario del gobierno de Máximo Santos, en 1886. Esas "Crónicas" vieron la luz como folletines del diario "La Época", en 1891, y sólo fueron recogidas en libro años después.

Viana también tomó parte en la larga y cruenta revolución que encabezó el caudillo del Partido Blanco, Aparicio Saravia, contra el gobierno "colorado" de Batlle y Ordóñez. Fracasada esa revolución en 1904 con la muerte del jefe rebelde emigró Javier de Viana a la Argentina y allí vivió algunos años. Viana evocó los acontecimientos en un libro de combate: "Con divisa blanca" (1905).

Durante su permanencia en la Argentina escribió varias piezas de teatro, todas de ambiente regional, que fueron llevadas a escena con éxito lisonjero reunió cinco de ellas, las que juzgó mejores, en un volumen: "La Nena", "Puro campo", "La Marimacho", "Pial de volcao" y "Los chingolos".

"Llevo compuestos y publicados veinte volúmenes de novelas y cuentos —dijo en sus apuntes autobiográficos—, y dados al teatro once actos, representados con variable fortuna. De manera que mis pecados literarios son múltiples, aunque con la atenuante —a mi parecer considerable— de no haber escrito nunca versos".

La exactitud de este desahogo humorístico sólo puede ser admitida si de la producción literaria de Viana se descuentan sus primeros balbuceos. En una revista, "Primeros rasgos", que redactaba con otros compañeros de estudios a los 17 años (1885), publicó algunas composiciones poéticas, como "Leyenda americana", inspirada en la tradición aborigen, "La última palabra", de tipo becqueriano, y "Stella muerta", llena de intención política.

Además de su novela "Gaucha", de Javier de Viana están llamados a perdurar algunos de sus cuentos campesinos. No todos, porque escribió demasiado, urgido por obligaciones periodísticas. Muchas veces, más que cuentos, produjo cuadros intencionados, de efímero alcance, con alusiones a la política del momento.

* * *

Víctor Pérez Petit (1871-1941) uno de los fundadores de la **Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales**, se significó como defensor y propagador de las nuevas orientaciones de la literatura en aquel momento. Quiso hacer en el volumen "Los modernistas" (1902) una labor paralela a la de "Los raros", que años antes había publicado Rubén Darío. En su edición definitiva, el libro de Pérez Petit, que se abre con un ensayo sobre "La evolución de la lírica en Francia", contiene semblanzas de Ibsen, Hauptmann, D'Annunzio, Tolstoi, Verlaine, Eugenio de Castro, Strindberg, Mallarmé, Oscar Wilde, Walt Whitman, Nietzsche, Gustave Kahn, Maeterlinck, Basilio Yachka y Enrique Gómez Carrillo, a las que se suma la de Rubén Darío, segregada de allí por el autor para incluirla en otro volumen de sus obras completas, "Heliópolis". Como se ve por el contenido del libro, Pérez Petit consideraba **modernistas** a todos aquellos autores contemporáneos a quienes se debía una aportación nueva, **moderna**, a la creación literaria, aunque ya para la fecha de su publicación el epíteto **modernistas** tendía a aplicarse exclusivamente a los afiliados al movimiento encabezado por Rubén Darío en la América española.

Abundante es la producción de Pérez Petit en el campo de la crítica literaria. Al iniciar en 1943 la publicación de sus **Obras Completas**, distribuyó sus trabajos de crítica en 22 volúmenes, entre los cuales los que tienen mayor interés son "los ojos de Argos" (historia de la evolución de la crítica en Francia), "Las tres catedrales del naturalismo" (los Goncourt, Zola, Daudet), y "De Weimar a Bayreuth" (un ensayo sobre Goethe, "el ídolo de Weimar", y otro sobre Wagner "el dios de Bayreuth").

Fué Pérez Petit decidido partidario del realismo. Su novela corta "Gil", que dió a conocer en 1893 y eligió después para encabezar un volumen que completaban otros cuentos (1905), se amolda al patrón trazado por el realismo francés, de igual manera que una novela de mayor extensión, escrita muchos años después, "Entre los pastos" (1920), que describe la vida regional campesina como las de Reyles.

Ese ambiente rural es el que sirve de marco a su primera obra teatral: el drama en tres actos "Cobarde" (1894). La producción teatral de Pérez Petit es nutrida y variada: a más de su "Trilogía moderna", integrada por "La ley del hombre" (1913), "Mangacha" (1914) y "Noche buena" (1914), llevó a la escena "La rosa blanca" (1906), "Yorick" (1907), "El esclavo rey" (1907), "La rondalla" (1907), "Los picaflores" (1915), "El príncipe azul" (1916), "Los vampiros", "Las ideas del alemán", "Ocaso" y media docena de piececillas en un acto. Fué, además, traductor de "Chantecler", de Rostand.

También cultivó Pérez Petit la poesía, en la cual se inició con un tomo de ciento veinte sonetos, "Joyeles bárbaros" (1907), de inspiración parnasiana, como puede colegirse por su título, que recuerda los "Poèmes barbares" de Leconte de Lisle. Otro manojo de sonetos resume sus impresiones de un "Viaje encantado al solar español".

Abogado de buena clientela, hombre de vida opulenta y hábitos señoriales, la literatura fué su placer favorito, mediante el cual satisfacía una necesidad de expansión de su espíritu. Llenó una función útil como defensor y divulgador de la nueva literatura de su tiempo, y dió un noble ejemplo de laboriosidad y constancia al consagrar sus mayores desvelos a la producción literaria. Su obra es, sin duda, apreciable, pero no se revela en ella un escritor de superior calidad. Tampoco un verdadero poeta, a pesar de la trabajada elegancia que suele encontrarse en sus versos.

Existían en Montevideo al comenzar el siglo otros grupos literarios, aparte del que se había formado al calor de la "Revista Nacional". Los más interesantes para la historia literaria y especialmente para apreciar el proceso del modernismo en el Uruguay fueron el "Consistorio del Gay Saber", cuyo pontífice era Horacio Quiroga, y la "Torre de los Panoramas", donde el jefe y maestro era Julio Herrera y Reissig. Las dos agrupaciones mantuvieron relaciones cordiales y estrechas, como que representaban una misma tendencia: ambas se movían a impulsos del ansia renovadora que era el principal atributo del movimiento modernista.

* * *

Horacio Quiroga (1879-1937), nació en la cabecera del departamento del Salto, donde vivió la mayor parte de su infancia y de su juventud. Empezó a escribir a los 16 años, tanto en verso como en prosa, pero en vez de dar a la publicidad esos

(Continúa en 4ª pág.)

JOSE ENRIQUE RODO, MAESTRO DE PARABOLAS

La permanente actualidad de Rodó se nutre con la savia de sus parábolas. No en balde enraízan su propósito adoctrinador, en el fértil y siempre fecundo campo bíblico. Joao Pinto da Silva afirma: "José Enrique Rodó falla como um propheta da Biblia: por parábolas. Esa fórma, foi a fórma predilecta dos grandes conductores de povos e de espíritos". Gonzalo Zaldumbide tan fino exégeta rodoniano, define con precisión: "Rodó halló en el encanto de la parábola —donde aúnan sus gracias la ficción, la moral, la poesía, la experiencia filosófica y la cordura— la imagen abreviada de su ideal y la satisfacción menos incompleta de su aspiración" Y Rodó al proyectar en 1905, la carátula para su Proteo, insertaba en ella, como explicación definidora, el versículo 11, del capítulo IV, del Evangelio, de San Marcos, según el cual "todo se hace por vía de parábolas". Pudo agregar aún, como el Rey profeta en su salmo LXXVIII, "Abriré en parábola mi boca, hablaré en enigmas del tiempo antiguo"

Rodó confesó su aptitud para transformar en imagen toda idea que se cobijara en su espíritu; así se explica que las parábolas o los cuentos simbólicos con que procura objetivar sus reflexiones filosóficas, luzcan "el colorido de la descripción, la firmeza del dibujo, el cuidado de la frase y la compenetración del concepto y de la forma". Del mismo modo, encuentra razón su afán de acumular datos —particularmente históricos o biográficos— para reafirmar los puntos de vista de su tesis sobre la formación y transformación de la personalidad "bajo la mirada vigilante de la inteligencia y con el concurso activo de la voluntad"

Rodó no era un escritor repentista. Sus cláusulas por otra parte, de amplio y abundante vuelo, tienen, en apariencia, lineamientos oratorios en el propósito frecuente, de convencer tanto como de exponer.

El cuidado del estilo, lo que llamó "la gesta de la forma", era en él, necesidad espiritual y artística, casi diríamos expresión poética. En muchas de sus páginas se realiza "el milagro musical de las palabras" que, según Ramón del Valle Inclán, es el único modo en que puede revelarse "el secreto de las conciencias" Percibía "muy intensamente el ritmo de la prosa". Escribía "mentalmente casi sin cesar" y acaso a esto fuera debido su aire, como de sonámbulo, por las calles montevideanas.

Sus borradores, felizmente propiedad inalienable del Estado' "suelen ser un montón de jirones de papel, de toda forma, especie y tamaño". La corrección y la selección implacables impuestas en el proceso constructivo de sus manuscritos inéditos, evidencia la "delectación morosa" con que trabajaba su prosa rotunda, de singular prestancia, en que florecen "las influencias más diversas del sentimiento y el lenguaje" Páginas escritas antes de 1904, fueron conocidas casi treinta años después de muerto el Maestro".

Sobre su modo de escribir, nadie mejor que el propio Rodó ha dicho lo que interesa saber. En carta del 2 de agosto de 1904 le escribía a Francisco García Calderón: "Mi modo de producir fragmentos dispersos de ella, en el orden en que se me ocurre, saltando quizá de lo que será el fin a lo que será el principio, y de esto a lo que irá en el medio; y luego todo lo relaciono y disciplino. Entonces el orden y el método recobran sus fueros, y someto la variedad a la unidad. Al principio no veo claro el plan y desenvolvimiento de la obra. Encaro la idea de ella por la faz que primero se me presenta, y mientras voy escribiendo, el plan se va haciendo en mí. Son así simultáneas la concepción del plan y la ejecución. Para la forma soy descontentadizo y obstinado". Y completaba su información de este modo: "... casi no puedo escribir de seguida sin tener a mi alcance un diario, periódico, o libro, que de vez en cuando tomo para palparlo, para estrujarlo (y así he hechado a perder muchos inocentes volúmenes) y hasta para aspirar su aroma, si es impreso nuevo, el incomparable aroma del papel y la tinta".

En carta a Juan Francisco Piquet, escrita en julio de 1905 —que Emir Rodríguez Monegal utiliza en su enjundioso "José E. Rodó en el Novecientos"—, Rodó confesaba: "Tengo cuadernos entero (diez o doce) llenos de noticias y detalles biográficos que he reunido, compulsado y organizado durante largos meses para obtener de ellos conclusiones relativas a diversos puntos de mi tesis" Precisamente, entre los documentos, celosamente guardados en el Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, el profesor José E. Etcheverry encontró la clave con sujeción a la cual, Rodó administraba la copiosa documentación que recogía en sus innumerables lecturas. Todo esto evidencia que Rodó trabajaba su prosa como un benedictino paciente. Y las correcciones numerosas de que suelen estar plagados sus manuscritos corroboran y atestiguan de qué manera era exigente para expresar, del mejor modo, la integridad de su pensamiento, dentro de un molde en que la palabra precisa y adecuada no estuviese ausente.

Desde sus comienzos Rodó se muestra dueño de un estilo y seguro de su expresión. Casi podría decirse que no tiene iniciación literaria. Principia a escribir y a pensar como un maestro. Concibió y concretó un pensamiento filosófico desde que inició su labor intelectual. No mostró pasado inseguro antes de asentar la secuencia de sus ideas. Sintió la urgencia de trasmitir su mensaje. Por esto, gráficamente, su obra trunca se detiene, en mitad de una parábola ascensional o se abre, como su pensamiento, ante una perspectiva indefinida.

Mientras los demás de sus contemporáneos salen en busca de un camino y recorren largos senderos en procura de un rumbo, que, muchas veces, no llegan a encontrar, Rodó, desde que empieza a marchar, ya sabe hacia dónde conduce sus pasos. Tiene la certeza de que posee una verdad y, para exponerla y defenderla, destina el mayor número de las horas de sus años. Ni forma cenáculos, como es costumbre del ambiente; ni concurre a ellos; acaso más que por indiferencia o por egoísmo, por celo y avaricia de su tiempo.

Sólo le preocupa estar al día con las manifestaciones del pensamiento contemporáneo, y por esto, tarde a tarde, en la tertulia de la librería, hojea y hojea libros recientemente llegados, cambia ideas sobre las novedades mientras acuna en sus manos, uno de los primeros ejemplares de "El lunario sentimental" de Leopoldo Lugones, llegados a Montevideo... Y, sin embargo, alrededor de su nombre y por su obra, congrega el pensamiento disperso de la juventud de América, cuando comienza a conocerse en el continente el texto de la plática de Próspero. Tras el vuelo de Ariel no resonaron unánimes e inmediatos aplausos; pero, es incontestable que, a medida que van pasando los días, el "sermón laico" de Próspero deja de ser la voz profética de Rodó, para convertirse en el coro continental de la americanidad naciente.

Rodó no fué ápice de una generación porque ésta supone cierta conjunción gregaria y fué profundamente individualista, en su vida y en su obra. Más a su vera y en su tiempo, ¡qué conjunto de admirables escritores lució el país, para asombro del continente! Emir Rodríguez Monegal estudió el núcleo de la generación del novecientos, dentro del cual sobresale Rodó. Basta recordar los otros nombres epónimos: Carlos Reyles, Julio Herrera y Reissig, Horacio Quiroga, Carlos Vaz Ferreira, Javier de Viana, María Eugenia Vaz Ferreira, Florencio Sánchez, Delmira Agustini... ¡Toda la literatura uruguaya en sus valores más duraderos! En esta enumeración faltan quienes dan a este Novecientos, esplendor perdurable: Eduardo Acevedo Díaz, el novelista y Juan Zorrilla de San Martín el poeta, que estaban en la plenitud cuando apareció Ariel.

El contraste evidente entre la mada personalidad de Rodó y la de sus contemporáneos, predispuso a pensar que Rodó, es como un hongo solitario en el ambiente intelectual montevideano, al que nada le adeudaría, ni del que acaso pudiera ser considerado como expresión fiel. No es posible resolver con semejante simplismo, la significación de Rodó a su hora y en su tiempo.

El instante en que se alza la palabra magistral de Rodó estaba grávido para ls grandes expresiones perdurables. La literatura ibero-americana comenzaba una era de esplendorosa expresión. Ciertamente que, en el plano suramericano, reflorecían los jardines verlainianos, cuando ya estaban fuera de moda par el gusto francés; pero, no es menos cierto, que acaso por obra y presencia de lo telúrico continental, la literatura hispano - americana iba ofreciendo "una renovación modificada de los antiguos moldes" por medio de "la correlación necesaria de la literatura al estado de alma de las generaciones.

América se había caracterizado por la obra de los grandes sociólogos que paradojalmente, planificaban para futuros hipotéticos. Hombres nutridos en la misma entraña de los problemas políticos más encrespados y violentos, soñaban con un porvenir que, más que por ellos, parecía arquitecturado por los poetas románticos. Rodó no escribe poemas de tal naturaleza. Su prosa poética toca las duras realidades de verdd, los peligros que asechan a estos pueblos indiferentes a los problemas del mundo. Rodó adivina y presiente que los Estados Unidos de Norteamérica significan una posibilidad de esclavitud para estas tierras en que los hombres se desangran en luchas fratricidas, y por ello alza el verbo de Próspero y llama a la juventud para decirle que "sin el brazo que nivela y construye no tendría paz el que sirve de apoyo a la noble frente que piensa" y para asegurarle que "el presente pertenece, casi por completo, al tosco brazo —insiste y repite— que nivela y construye" Rodó sabe y lo pregona, refiriéndose a los Estados Unidos de Norteamérica, que "el crecimiento de su grandeza y de su fuerza será objeto de perdurables asombros para el porvenir" Los admira, quizá los teme y no los ama, porque estima que la obra sin impaciencias que puede realizarse en el mundo nuevo, permitirá avanzar y concebir "más claramente la ley moral como una estética de la conducta". Así insiste en la necesidad de alcanzar la perfección individual, tanto como en la urgencia de propender a la educación colectiva; de igual manera que preconiza el culto de la energía individual que "hace de cada hombre el artífice de su destino"

Todo esto nos asegura que Rodó no le dió espaldas a la realidad de la vida. Comprendió los problemas del hombre hundido en el seno de la multitud. Desde su biblioteca miró hacia la calle; pero su espíritu estaba encarnado en el hombre que sufría hambre y sed de justicia, en el obrero, del que dijo: "Esta es una aristocracia imprescriptible, porque el obrero es, por definición, "el hombre que trabaja", es decir, la única especie de hombre que merece vivir".

Pareció ser indiferente a la acción de la calle; pero, silenciosamente, supo asumir las actitudes dignas y claras que impone el decoro en la conducta. Y cuando fué necesario, salió de su retiro a decir en voz alta su pensamiento, para compartir con plena comprensión, las responsabilidades de su hora. No desconocía el interés y el estímulo que, "para el diarista de raza —y él lo era— tienen las horas de agitación y turbulencia". Por esto afirmó "El verdadero hombre de diario no se adapta sin penoso esfuerzo a los ambientes bonancibles: es ave de tormenta criada para arrostrar el ímpetu de los vientos desencadenados y mojar sus alas en la hirviente espuma de las olas" Rodó estimaba su labor de periodista como la obligación impuesta, por el cumplimiento de un deber: "Ser escrito. y no haber riodiste, en tierra tal como la nuestra, significaría... no haber sentido nunca repercutir dentro del alma esa voz imperiosa con que la conciencia popular llama a los que tienen una pluma en la mano, la defensa de los intereses comunes y de los comunes derechos, en las horas de conmoción o de zozobra" Y así resultó Maestro, sin proponérselo y conductor, sin sospecharlo, cuando desarrolló la cuestión de la Democracia y planteó el problema de la libertad en el proceso de la liberación del espíritu.

Su concepto de la igualdad pensamiento de que todos los seres racionales están dotados por la naturaleza de facultades capaces de un desenvolvimiento noble". De aquí que Rodó pensase "en la educación de la democracia y su reforma" para implantar aristocracias de calidad —los de la virtud, del carácter, y del espíritu— que permiten "establecer la superioridad de los mejores, asegurándola sobre el consentimiento libre de los aso[illegible]tre aquellos que han llegado a una fe nueva al través de las ordalías del eto moral prelimi[illegible] fe antigua, y los que, colocados en el camino, desde el principio y por circunstancias que ellos no determinaron, no conocieron la trágica zozobra de esas demoliciones y de esas edificaciones interiores". La cabal formación espiritual que se advierte en la obra de Rodó, desde los comienzos, se circunscribe y ciñe, de manera sugerente, a un idéntico planteamiento del problema de la libertad que es, sin disputa, el más profundamente esencial del Hombre. Rodó insiste tesonera y tercamente en dilucidarlo para alcanzar la solución ética irreprochable y más en consonancia con la dignidad humana.

En **Ariel** —pág. 33— afirma sin subterfugios: "Aún dentro de la esclavitud material, hay posibilidad de salvar la libertad interior: la de la razón y el sentimiento". Como si el sentido afirmativo del concepto no fuese claro e intergiversable, continúa casi pleonásticamente su pensamiento diciendo: "No tratéis, pues, de justificar por la absorción de trabajo o el combate, la esclavitud de vuestro espíritu". Pocas páginas más adelante —pág. 38—, vuelve a insistir en su idea y recuerda que la escuela estoica "nos ha legado una sencilla y conmovedora imagen de la salvación de la libertad interior, aún en medio a los rigores de la servidumbre, en la hermosa figura de Cleanto; de aquel Cleanto —dice— que, obligado a emplear la fuerza de sus brazos de atleta en sumergir el cubo de una fuente y mover la piedra de un molino, concedía a la meditación las treguas del quehacer miserable y trazaba, con encallecida mano, sobre las piedras del camino, las máximas oídas de labios de Zenón'.

Meses después de aparecido Ariel. entrega como escrita en junio de 1900, con destino al "Almanaque Sudamericano para 1901" una página que titula "Fragmento", en que vuelve al tema predilecto diciendo con énfasis inacostumbrado: "Tengo una fe profunda en la eficacia social y civilizadora de la palabra de los poetas; pero, ante todo, en la libertad, que Heine proclamó irresponsable, de su genio y de su inspiración. Cuando escucho que se les exige, con amenazas de destierro, interesarse en las controversias, los afanes y las agitaciones de los hombres, recuerdo a Schiller narrando lo que sucedió a Pegaso bajo el yugo". Rodó cuenta lo ocurrido: "El generoso alazán, vendido por el poeta indigente, es uncido, por groseras y mercenarias manos, a las faenas rústicas, símbolo de la fulgar utilidad y el orden prosaico de la vida. El se revuelve primero, para sacudir el yugo que desconoce, y desmaya, después de humillación y de dolor. En vano le castigan sus amos. Le desuncen, convencidos de la imposibilidad de domeñarle, y le arrojan con desprecio como cosa inútil. ¡Pero el antiguo dueño, que vagaba triste como él, le encuentra un día en su camino, sube lleno de júbilo entre sus alas desmayadas, y entonces un estremecimiento nervioso recorre los flancos del corcel rebelde a la labor, se despliegan sus alas, sus pupilas llamean, y tiende el vuelo hacia la altura con el soberbio brío, con la infinita libertad de la inspiración levantada sobre las cosas de la tierra!" Rodó muestra así, en la claridad del símbolo, como el alado y rebelde Pegaso, liberado de la servidumbre, se recupera en la libertad.

Años más tarde, en 1909, firme en la continuidad invariable de su pensamiento, Rodó desarticula la anécdota que tiene por protagonista a Cleanto, y escribe para **Motivos de Proteo**, la parábola **El meditador y el esclavo** en quienes personifica y disocia la dualidad de la forzada esclavitud y el libre pensamiento, para insistir en la posibilidad de su coexistencia.

Toda la obra de Rodó tiene activa estructura dedascálica. La esencia de su doctrina filosófica —sin llegar a sistematizarse— se puede reducir a la necesidad de una renovada y persistente transformación, para "lograr una perpetua victoria sobre sí mismo" porque "mientras vivimos está sobre el yunque nuestra personalidad". Del modo que "quien vive no avanza, retrocede", en el ideario rodoniano, nuestra vida "o es perpetua renovación o es lánguida muerte". Sin embargo, pese a su fórmula nuclear, según la cual, "reformarse es vivir", 31 mismo, desde sus comienzos literarios hasta su solitario y dramático final. Aunque proclamó, con segura y obstinada confianza, el nadie diga: "¡Tal soy, tal seré siempre!", su pensamiento nace en la creencia de que, en el "niño" de cada uno de nosotros, está prefigurada nuestra futura personalidad, múltiple y compleja. Y como, para Rodó, "cada uno de nosotros es, sucesivamente, no uno sino muchos", resulta lógico que "el almas". Por esto concibió al es el término en que remata una inmensa muchedumbre de almas". 31 Por esto concibió al Hombre a la vez, actor o espectador, alternativamente, como luchador y como campo de lucha, solitario en medio de la multitud. Sostuvo aún que, hacia cada uno de nosotros, viene una camino ignorado, que necesitamos encontrar, si deseamos realizar nuestra vida. Hay una senda segura, y es la que va a lo hondo de uno mismo. Y porque así es, Rodó exclama, con acento admonitorio:"... en ti, en ti solo, has de buscar arranque a la senda redentora!".

Rodó se dolía pensando en la posibilidad de que un día, el humanitarismo, incomprensivo del sentimiento patriótico, llegara a hacer olvidar ese "estigma atávico" que, por acción telúrica, nos une amorosamente al rincón solariego que consideramos nuestro y que termina por hacernos concebir la Patria, como si fuera el corazón del mundo. Sin renunciar al sentimiento preeminente del terruño, concibió a América, a la América hispana, como una Magna Patria, anfitionía de pueblos sin amos, para la vida laboriosa y fecunda, dentro de un ambiente de paz, de comprensión y de tolerancia, en el ejercicio activo de una auténtica democracia.

Y ésta será, de más en más en el tiempo, la gloria de Rodó: haber sabido dar, con su vida, el ejemplo de un hombre libre; haber sabido mostrar, con su obra, la culminación de un proceso ideológico que tuvo a la Etica, por sostén de su expresión literaria, para alcanzar la Belleza, en el triunfo del Bien y de la Verdad; y haber mostrado a los incrédulos y a los creyentes, en las excelencias del mundo nuevo, el camino de la Libertad para la emancipación de las conciencias. Así, señero y altivo, fué Rodó.

En **Parábolas y Cuentos Simbólicos** hemos procurado recoger seleccionadas páginas rodonianas a fin de dar muestras ilustrativas de la obra del escritor a quien el Congreso de Estudiantes Universitarios de Chile, con asistencia de varios miles de congresistas y en representación de veinte Universidades, proclamó, en 1941, para gloria de Hispanoamérica, "Maestro de las Juventudes del Continente".

Para titular cada una de las prosas elegidas, respetamos fielmente, los índices analíticos que, para **Ariel** y para **Motivos de Proteo**, Rodó escribió en sendas oportunidades.

En la distribución del material seleccionado hemos procedido con sujeción al siguiente método de ordenación:

1º Las fundamentales normas estéticas a que Rodó ajustó su labor literaria;

2º La muestra, en reproducciones facsimilares, de algunos manuscritos, en los que se advierte lo que Rodó llamó "la gesta de la forma".

3º La selección de páginas, en el orden cronológico de aparición de las ediciones principes, con excepción de **Motivos de Proteo**, cuya segunda edición es superior a la primera;

4º La reunión de las parábolas o cuentos simbólicos remitidos por Rodó, a publicaciones periódicas, tales "Mundial" o "Plus Ultra", como pertenecientes a **Nuevos Motivos de Proteo**;

5º Florilegio de sintéticas y expresivas opiniones críticas.

No forman parte de la presente antología —excepción hecha de la reproducción facsimilar de **La cigarra de Eunomo**— páginas que, publicadas posteriormente a la muerte del Maestro, no pueden considerarse textos definitivos, sino borradores de originales manuscritos no entregados por Rodó a la publicidad.

Las notas que figuran al pie de página, son sucintas aclaraciones que tienen tres propósitos primordiales y complementarios:

a) facilitar al lector una mínima información indispensable sobre nombres propios, referencias históricas y vocablos de uso poco frecuente;

b) establecer, con ejemplificación sinonímica la acepción correspondiente a las palabras acetadas, cuya significación difiere de la usual;

c) explicar, en forma sumaria, algunos aspectos estilísticos y gramaticales que ofrecen los textos rodonianos seleccionados.

Las anotaciones están precedidas por breves referencias a la ubicación en las obras de Rodó, de cada una de las páginas elegidas, precisándose, cada vez que corresponde, la publicación en que aparecieron por primera vez.

JOSE PEREIRA RODRIGUEZ

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN, ESCRITOR Y POETA

[illegible]

Marzo de 19[illegible]

LAUXAR

ASPECTOS DE LA NOVELA Y EL CUENTO URUGUAYOS

[illegible]

MAX HENRIQUEZ UREÑA

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 2.40: Su seguro Servidor. (2B).

AZUL. A las 13, 14 35, 16.10, 17.45, 18.35, 20.35, 2.30: Jardín del mal 19.20, 21, 2.40: Lance de Honor (1B)

AVENIDA CONCERT. A las 13 30, 17.5, 20.45: La hazaña de Malta; (1A) a las 15.10, 19, 2.40: Ribera de heroísmo (2B)

CALIFORNIA. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.40: El mundo las condena. (Estreno.)

CENSA. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.35, 22 y 30: "El jardín del mal" (2A).

COSMOPOLIS. Alas 13.40, 17.5, 20.40: Vía padova 46; (2C); a las 15.15, 18.40, 2.0: Por 4 días locos (2B)

CENTRAL. A las 13, 15, 17, 19 20 y 50, 2.45: Carnero con cinco patas (3)

COVENTRY. A las 12.30, 14.10, 15 y 50, 17.35, 19.20, 21 y 22.45: La isla de las mujeres. (Estreno.)

CERVANTES. A las 14.50, 17.55, 21: La mentirosa (P). A las 13.25, 16.20, 19.25, 2.30: Veraneo en Mar del Plata (2B)

COLONIAL. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 1, 2.40: Un extraño en la escalera (3)

CONTINENTAL. A las 13.30, 17.50, 21.10: Lili Marlene (2A); a las 14.55 19.15, 2.30: Hans Christian Andersen (2B)

CAPITOL. A las 14.55, 18 y 21.10: Cita en Honduras (2A); a las 13.15, 16.15, 19.25 y 22.40: Regreso a Bataán (B).

DOLI. A las 13.30, 17.40, 21.40: Locuras tiros y mambos (2C); a las 15, 19, 23: Una cubana en España (2B); a las 16.20, 0.0: Como yo no hay dos (1A)

ELISEO. A las 12.45, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 2.45: Seis sospechosos (2A)

EL POLVORIN. A las 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.10, 21, 2.50: Lenguas de fuego y Not Paramount (1A)

GRAND PALACE. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 2.30: El embajador (1B)

GRAND SPLENDID. A las 13, 14 y 35, 16.10, 17.45, 19.25, 21.10, 2.50: Esclava de amor (2C)

GLUCKSMANN PALACE. A las 14y 5, 17, 19.40, 2.35: A. y C. en Venus (2A); a las 15.35, 18.20, 21.10: Matar o morir (2A)

IGUAZU. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55, 2.50: Ivanhoe, el vengador del rey (1B)

INDEPENDENCIA. A las 13.30, 17y 5, 20.45(La mujer que se vendió (2B); A las 15.45, 19.20, 3: El regreso de Jesse James (2A)

INTERMEZZO. A las 15.30, 18.25, 21.20: Piratas d elos siete mares (2A); a las 14, 16.55, 19.50, 2.45: Testimonio de una amante (2B)

LUXOR. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10, 2.45: Alucinación (4)

LOS ANGELES. A las 13.10, 16 y 20, 19.30, 2.40: La muerte en las calles (1B) a las 14.40, 17.50, 21: Remolino (2A)

LIBERTY. A las 16, 20.15: Así se quiere en Jalisco (P); a las 14, 18.15, 2.30: El peñón de las ánimas (2B)

LUTECIA. A las 15.20, 18.20, 21.10: Desalmados en pena (2A); a las 16.55, 19.35, 2.30: La ruleta fatal (2A)

MOGADOR. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 2.30: El trigo joven (4)

METRO. A las 12.30, 14.48, 17.5, 19.23, 21.40, Not Metro Cortas y Rapsodia. (Véase recuadro de estrenos.)

MIAMI. A las 14, 17.30, 21: El gran vals (OTE); a las 15.45, 19.15, 2.45: Señorita inocencia (2A)

MONUMENTAL. A las 14, 17.35, 21.10: Santa Cándida (A); a las 15.45, 19.20, .45: Mosquita muerta (OC)

PARIS. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21, 2.40: El monstruo de la laguna negra (2A)

PLAZA: A las 13, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21.5, 2.45: Magia verde (1B)

PRINCESS THEATRE. A las 14 y 10: 17.45, 21: Privilegio femenino (2B) a las 15.45, 19.15, 2.35: Acto de amor (2C)

RADIO CITY. A las 13, 15.15, 17.35, 20, 2.5: La historia del doctor Wasell (A)

REX. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 1, 2.40: Fusileros de la India (1A)

RENACIMIENTO. A las 14.5, 17.35 21.5: Alma en sombra (2B) a las 15.40, 19.10, 2.40: Ninoska (2B)

RADAR: A las 13.20, 16.30, 19.40, 2.30: Los tigres voladores (1B); a las 15.5: 18.15: 21.5: La ley del bandolero (2A)

TROCADERO. A las 13, 14.35, 16.10 7.45, 19.20, 21.10, 2.50: Miss Italia (2C)

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 2.40: As de Campeones (2A)

YORK. A las 14.40, 17.15, 19.55, 2.30: El último minuto (2A) a las 13.30, 16.5, 18.45, 21.0: Vértigo satánico (1A)

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALLON. Mat. 1a. Cortas; 2a. Canario vuelve a su jaula; 3a. La isla del tesoro (1B); 4a. La ciudad del crimen. Vermouth: La isla del tesoro (1B). Noche: 1a. Cortas; 2a. La ciudad del crimen (2A); 3a. La isla del tesoro (1B).

ZONA CORDON

OPERA. 1a. El regreso de Jesse James (2A); 2a. La mujer que se vendió (2B). — AMERICAN. 1a. Abnegación (2A); 2a. La viuda alegre (2C). — DEFENSA THEATRE. 1a. La mano que aprieta (2B); 2a. Cuando en el cielo pasen lista (A); 3a. Suegra último modelo (2C). — VICTORIA. Mat. 1a. Actualidades; 2a. Pamela (2B); 3a. La huella del muerto (2A); 4a. La venganza del campeón (2A); 5a. Somos todos inquilinos (2A). Noche: 1a. La venganza del campeón (2A); 2a. Todos somos asesinos (2B); 3a. Somos todos inquilinos (2A). — STELLA D'ITALIA. Cía. de Revistas del Teatro Florida.

ZONA SUR

APOLO. 1a. Toda ella era pecado (2C); 2a. Veraneo en Mar del Plata (2B). — CAPRI. 1a. Al margen de la ley (1A); 2a. 60 segundos de vida (1B); 3a. La rubia fenómeno (2B). — ARTIGAS. 1a. Al este de Sumatra (2B); 2a. Abbot y Costello contra el hombre y el monstruo (2A); 3a. Masacre en El Alamo (1B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1a. Cortas; 2a. Regreso a Bataan (1B); 3a. Cita en Honduras (2A). — BIARRITZ. 1a. El precio de un hombre (2A); 2a. Tres fugitivos (1B). — NOVELTY THEATRE. 1a. Melba; 2a. Asesinato en el muelle (1B). — POCITOS. 1a. Corta; 2a. Alas de fuego (2A); 3a. Testimonio de una amante (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1a. Señorita Inocencia (2A); 2a. El gran vals (Ote). — SAVOY PALACE. 1a. La rubia fenómeno (2B); 2a. Al margen de la ley (1A); 3a. 60 segundos de vida (1B). — RIVERA. 1a. Cortas; 2a. Asesinato en el muelle (2B); 3a. Melba (2 B). — STAR PALACE. 1a. Corta; 2a. Secreto M-7 (2A); 3a. El precio de la traición (1B).

ZONA 8 DE OCTUBRE.

TRAFALGAR. 1a. Comandos aéreos (1B); 2a. Aventura en Crina (2A); 3a. La mujer de Satanás (3). — BROADWAY. 1a. La cenicienta del hampa (2B); 2a. Jack el destripador (2C); 3a. La dama del mar (2B). — METROPOL. 1a. El canalla (2A); 2a. Londres en peligro (2 A); 3a. Comandos submarinos (2A).

ZONA AV. ITALIA

PREMIER. Mat. 1a. Mujer prohibida (2C); 2a. Matar o morir (2A); 3a. A. y Costello en Venus (2A). Noche: 1a. A. y C. en Venus (2A); 2a. Matar o morir (2A).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1a. Camino de Bali (2B); 2a. Stalag 17 (2A). — URUGUAYO 1a. Mujer de fuego (2B); 2a. El fantasma de la Opera (1B). — MONTEVIDEO. 1a. Cortas; 2a. El milagro de Marte (1A); 3a. La primera legión (1A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1a. Cortas; 2a. Una vida por otra (2A); 3a. El prisionero

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. A las 18.45: Recital de danzas de Paula Yarmalovich.

SALA VERDI. Club de Teatro. A las 22: "Contra viento y marea" y "El hombre de la flor en la boca".

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Empresa José Messuti. Teléfono 8 34 41. Gran compañía de bailarines, músicos y cantantes de Katherine Dunham. Debut hoy, a las 22 hs. con su original espectáculo de danzas y músicas. Plateas $ 7.00; tertulias numeradas $ 4.50 y 3.00; galerías numeradas $ 2.50; tertulias sin numerar $ 2.00; galerías sin numerar $ 1.50.

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 8 58 75. "Romería" A las 18.15 y a las 22: "Mi novia es España" (2B).

de Zenda (1A). — MUNDIAL. 1a. Arenas de Iwo Jima (2A); 2a. Algo flota sobre el agua (4). — OCEAN. 1a. Corta; 2a. La legión del desierto (2B); 3a. El fantasma de la Opera (1B). — LARRAÑAGA. 1a. Condenada a las I. Marías (2C); 2a. Un divorcio (2A). — ROMA. 1a. Sed de oro (2A); 2a. Secreto M-7 (2A). 3a. Diamantes malditos (1A).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. 1a. Mi divina pobreza; 2a. Fuego en el corazón (Rt); 3a. Las zapatillas coloradas (2B). — CENTENARIO. 1a. La bestia magnífica; 2a. El negro que tenía el alma blanco (2B); 3a. El bruto (3). — ROSE MARIE. 1a. Hong Kong (1B); 2a. El honor de su nombre (2A).

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1a. El guerrillero (1B); 2a. Corta; 3a. Privilegio femenino (2B); 4a. Acto de amor (2C). Noche: 1a. Privilegio femenino (2B); 2a. Acto de amor (2C). — EDISON. Mat. 1a. Cortas; 2a. El refugio infernal; 3a. El Cap. Blood (1B) ;4a. El halcón y la flecha (2B); 5a. Montana (1B); 6a. El inspector general (1B). Noche: 1a. Lobo de mar (P); 2a. El inspector general (1B); 3a. Pasaje a Marsella (1B). — ATENEO. Mat. 1a. El violín de Lulú; 2a. Dejada en prenda (2A); 3a. Las cruzadas (B); 4a. La guerra de los mundos (1A); 5a. La princesa que quería vivir (2A). Noche: 1a. Corta; 2a. La guerra de los mundos (1A); 3a. La princesa que quería vivir (2A).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1a. En el viejo B. Aires (P); 2a. La cumparsita (2 A). — ASTRAL. 1a. Sabela de Cambados (2B); 2a. Estrella de S. Morena (2A); 3a. Violetas imperiales (2A). — PLUS ULTRA. Mat. 1a. Los conquistadores del oeste; 2a. Tiranos del mar; 3a. El fantasma invencible; 4a. Bandidos de la comarca; 5a. La guarida del asesino; 6a. Aventuras del pirata rojo. Noche: 1a. Los conquistadores del oeste; 2a. Las aventuras del pirata rojo; 3a. El tirano de los mares.

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1a. El expreso de la muerte (1A); 2a. Teresa Raquin (3).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1a. La ruta del Alamein (1B); 2a. Fuego sobre Corea (1B); 3a. La carga de los lanceros (2A). — SPLENDID THEATRE. 1a. Toda ella era pecado (2C); 2a. Claro de luna (B). — ALCAZAR 1a. La intrusa (2A); 2a. Un extraño en la escalera (3).

ZONA BELVEDERE.

COPACABANA. 1a. Stalag 17 (2A). 2a. Camino de Bali (2B). — BELVEDERE PALACE. 1a. Palacio del ensueño; 2a. Por 4 días locos (2B); 3a. Vía Padova 46 (2C). — MIRAMAR. 1a. El bucanero (P); 2a. El halcón rojo (3).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1a. Un extraño en la escalera (3); 2a. La intrusa (2A).

ZONA COLON

LEZICA. 1a. Evasión (Rea); 2a. El hijo de Montecristo (2A).

ZONA MALVIN

MARACANA. 1a. Cortas; 2a. La guerra de los mundos (1A); 3a. La princesa que quería vivir (2A).

ZONA CERRO

APOLO. 1a. A través de Michigan; 2a. Hong Kong (1B); 3a. La provinciana (3). — CERRENSE. 1a. Jamaica (2B); 2a. El desconocido (1B).

ZONA DPTO. DE CANELONES

ASTRO. A las 19 y 22.30: La entrega (2C); a las 20.55: Amor en el infierno (2C). — ARTIGAS. A las 18.15 y 21.10: Hampones de Miami (1B); a las 19.30 y 22.25: Sor Alegría (1B). — PALACE. 1a. Tramposos trampeados (1A); 2a. Muerte en el circo (2A). — 18 DE JULIO. 1a. Y los años pasaron (2A); 2a. La de los ojos color de tiempo (2A). — MODERNO. 1a. Hogueras de odios (2A); 2a. Destino de dos vidas (2 C). — AVENIDA. 1a. Los 49 (1B); 2a. Indiscreción de una esposa (2C).

Cine Club

La programación de Cine Club del Uruguay para el mes en curso es la siguiente:

Jueves 9: "The world is rich" (El mundo es rico), realización de Paul Rotha, G. Bretaña 1948.

Martes 7 y viernes 10: "I married a witch" (Me casé con una bruja). Real. Renée Clair, EE.UU. 1942, con Fredric March, Verónica Lake y Susan Hayward.

Sábado 11. Cine para niños: "Monkey Bussines (Tres locos a bordo). Real. Norman Z. Mac Loed 1931, con los hermanos Marx y Starecicht y Sonnika Bo, Francia 1953. (Estreno Absoluto).

Martes 14. Cine Apolo: "Les belles de nuit (Beldades nocturnas-. R. René Clair. Francia 1952, con Gerard Philipe, Gina Lollobrigida, y Martine Carol, y "The flame of New Orleans" (Pasión fatal) con Marlene Dietrich, real. René Clair, EE.UU. 1940.

Jueves 16. La ascensión del cine norteamericano. Surgen las estrellas con films de Mary Pickford, Pearl White, Chaplin, Mabel Normand, Marie Dresller, etc..

Viernes 16. Continuación del espectáculo anterior: Con films con: "Tripitas", Sydney Chaplin, Gloria Swanson, Douglas Fairbanks, Contance talmadge, Chaplin, etc., incluyéndose una curiosa producción muy poco conocida: "Cázame Charlie", montaje de George Kleine sobre films de Chas. Chaplin.

Domingo 19. Clausura de la temporada con el pre-estreno de "Terza Liceo" (Ultima clase) realización de Luciano Emmer, Italia 1954, con Ugo Amaldi, Víctor André y Isabella Redi.

Buen concierto de música coral

En homenaje a los delegados de la VIII Asamblea Internacional de la Unesco, se realizó en el teatro Solís un interesante concierto en el cual participaron cinco prestigiosos coros de nuestro medio.

En la primera parte el Coro Juan Sebastián Bach bajo la dirección del maestro Eduardo Carámbula interpretó obras de antiguos polifonistas. Perfecta afinación, gran, empaste sonoro, equilibrio de los diversos registros, y un riguroso criterio musical en su dirección son las características de este conjunto, que en sus tres versiones finales nos brindó las mejores interpretaciones que escuchamos esa noche.

Excelente fué también la actuación del coro de Juventus, que nos ofreció espléndidos madrigales polifónicos. "Ecco mormorar l'onde de Monteverdi, fué una magnífica interpretación. El Maestro Dante Magnone Falleri, nos confirmó en este concierto, su capacidad y su conciencia de preparador.

Si consideramos en una odiosa comparación que el coro Juan S. Bach, tuvo esta vez una mejor en este certamen, fué especialmente porque la calidad de sus voces masculinas mostraron una superior, conjunción de individualidades.

La segunda parte se inició con el coro municipal que dirige el Mtro. Kurt Pahlen, que está en un plano muy inferior a los conjuntos citados. Quizás por su reciente formación no haya logrado aun su director pulir notorios defectos de emisión entre sus integrantes, y sobre todo esa tendencia general a gritar.

El programa comprendía bellas páginas de Beethoven, Schubert Mendelshon y Wagner que no alcanzaron la deseada musicalidad El nivel musical volvió a ascender un tanto en la Misa en sol mayor de Francis Poulenc interpretada por el Coro Universitario dirigido por Nilda Muller. Si bien la interpretación, nos pareció correcta como expresión de canto, la obra en sí de tan agresivas tonalidades no nos agradó, como expresión de música religiosa.

El comentario finalizó con expresiones folklóricas, a cargo del coro "Guarda e Pasa" que fué muy bien conducido por el Mtro. Airaldi quién ubicó estas versiones populares en su verdadero carácter con graciosa y fresca simplicidad.

Beg.

Recital en el Ateneo

Mañana sábado a las 20 y 30 se realizará en el Ateneo el recital de la pianista: Martha Fontana Castillo quien interpretará obras de Chopin, Beethoven, Tchakowski, Rachmaninoff, Albeniz, Falla, Liszt y Saint Saëns.

Mirtha Fontana Castillo

Danza hindú

Nuestro público aficionado a las más altas y depuradas manifestaciones del arte coreográfico, tendrán ocasión de conocer dentro de breves días a la famosa danzarina hindu Rukmini Devi.

Rukmini Devi es la directora de la Escuela de Arte Clásico Kalashetra, que es la más conocida de las instituciones, siendo dirigida, por una asociación artística de las instituciones, siendo dirigida por, una asociación artística con un, consejo internacional del cual Rukmini Devi es presidenta.

Rukmini Devi, ha actuado con éxito no solo en la India sino que ha despertado asimismo un gran interés con sus presentaciones en los más importantes centros artísticos europeos, donde ha merecido el elogio de los más calificados críticos y erudictos en la materia.

Las localidades para este único recital a realizarse pasado mañana domingo a la hora 21 y 30 se encuentran en venta en las boleterías del Estudio Auditorio, rigiendo precios con la base de $3.00 la platea y $ 0.50 las entradas a galerías.

Rukmini Devi, que actuará el domingo en el Sodre

El ballet Yarmalovich

Ofreciendo el último espectáculo de la presente temporada, realiza hoy su anunciada función de ballet el conjunto que dirige la conocida profesora y coreógrafa Paula Yarmalovich, quien pondrá escena un variado y selecto programa constituído por las composiciones más conocidas de los principales autores clásicos y modernos. La función dará comienzo a las 18 y 30 hs. y se llevará a cabo en la sala del Teatro Solís.

El interés que se ha venido notando en relación a dicho espectáculo ha quedado reflejado en la extraordinaria demanda de localidades operado en los últimos días en las boleterías del teatro donde aún pueden retirarse al precio de $3.00 el sillón de platea y $0.50 la entrada general.

Estrenos cinematográficos

Vuelven los indios malos en "El jardín del mal"

"GARDEN OF DEVIL". — Año: 1954. Producción estadounidense: sello 20th Century Fox. Director: Henry Hathaway. Argumento: F. Fenton. Foto: M. Krasner. Música: F. Herman. Elenco: Gary Cooper, Susan Hayward, Richard Widmark, Hugh Marlove, Cameron Mitchell y Rita Moreno. — Estreno de Cine Censa, en Cinemascope y color de luxe. — Calificación moral (2A). Admisible para adultos inclusiva jóvenes.

Durante tres lustros hemos visto más de veinte películas, en las cuales el nombre de Henry Hathaway figuraba como responsable. La primera que recordamos "La última frontera", también tenía como estrella a Gary Cooper, y quizás haya sido la más feliz de sus realizaciones, después solo recordacon valores dignos de mencionarse: "Cuando muere el día", "13 Rue Madeleine", "El Zorro del desierto" y el "Príncipe Valiente". Ni por el número ni por la calidad, este record da renombre a su veteranía. No era pues de esperarse, ninguna nota brillante en este "Jardín del Mal", pese al Cinemascope, al Sonido Estereofónico y al tecnicolor de luxe, que al fin y al cabo son recursos técnicos que embellecerán la forma cuando son adecuados al lenguaje del director.

Lo fundamental es el estilo y el ritmo que el director sabe darle como ordenación de una armónica sucesión de imágenes. Ese estilo no se observa en "El Jardín del Mal" que es el film de un buen artesano, manejando buenos intérpretes. Al cominzo del film, cuando el parsimonioso Hooker y Fisher el fullero que encarna Richard Wismark llegan al cafetín de Puerto Miguel, en busca de aventuras, parece que asistiremos al desarrollo de un buen film, pues el clima se logra en cuatro rasgos muy seguros del director.

Pero allí terminan las bondades cinematográficas de "Jardín del Mal". Lo demás está formado por una sucesión de lugares comunes mal hilvanados, donde juegan la codicia, los celos, el rencor, entre seis hombes y una mujer aparentemente unidos por la noble finalidad de salvar un semejante. Tales situaciones sólo son una excusa para mostrar dilatados panoramas de llanos y montañas, cabalgatas tendidas y sorteando peligros, que van haciendo caer una a una las principales figuras del reparto, hasta que queda sola la pareja central. Causantes de esas bajas, son los infaltables indios, cuya perversidad manifiesta en los films, nunca ha sido aclarada por los libretistas de Hollywood quienes en cada película hacen una matanza de ellos, pese a lo cual vuelven en el siguiente, con renovada ferocidad y rencor, para hacer otras de las suyas Gary Cooper, Richard Widmark y Susana Hayward, son sin duda, excelentes intérpretes, pero su corrección expresiva, no contribuye a mejorar la calidad del film. La fotografía y el color son correctas, pero su presentación en la pantalla ancha va cobrando una cansadora monotonía, que afecta el interés del film.

El cinemascope, no ha encontrado sin duda los artistas juiciosos capaces de explotar al máximo sus características, pues la sucesiva presentación de hombres, animales y árboles recostándose a la montaña o estirándose en los llanos no tiene por sí solo un valor cinematográfico. Es necesario, que a las nuevas formas se las nutra con nuevas técnicas pero también con nueva inspiración. Y esto no ocurre por cierto con "Jardín del Mal" que resulta un nuevo film del oeste, con indios, y aventureros como tantos otros que hemos visto en pantalla normal.

Exámenes de la E. de A. Dramático

El martes 30, en el Teatro Solís, se cumplió otra etapa de los exámenes de arte escénico del Curso Superior de la Escuela Municipal de Arte Dramático.

Se cumplió en esta oportunidad, un variado programa compuesto por cinco obras en un acto de distintos autores.

El "Escorial" drama en un acto de Michel de Ghelderode, encabezó el programa, teniendo como intérpretes principales a Mario Palisca y Wagner Mautone. En el Rey de Palisca puede anotarse elaboración de figura y algunos aciertos en el movimiento. Insistimos en que este actor debe corregir su decir monocorde. La falta de manejo y matiz en la voz, le restaron intención y afectaron fundamentalmente su interpretación. En cuanto a Mautone en Fo'ial comunicó el espíritu tragi-cómico del bufón con algún juego escénico bien logrado.

El monólogo de J. Cocteau "Por la Ventana" estuvo a cargo de Carlos Peret, quien dió cuenta de sus posibilidades marcando con verdadera eficacia la inención del texto.

"El túnel" de Paer Lagerkvist, es indudablemente una pieza de difícil interpretación para actores de escasa experiencia, lo que contribuyó a que se desvirutara el sentido de la obra. Merece destacarse el estudio que de su personaje hizo Walter Mautone, mientras que Carlos Cartelle solucionó el suyo en un desenfreno inexplicable.

"El Oso" de Antón Chejov, fué el mejor momento del programa. Omar Giordano fué un intérperete con notables condiciones para el género. Con natural desplante en la voz de amplio registro, nos dió el desenfado propio del iracundo, acreedor como la enternecedora actitud del enamorado. En tipo, Susana Triador, supo mover en delicadeza y gracia su agradable figura y su decir subravó con eficacia la suave femineidad y afectado romanticismo de su personaje, aunque un nerviosismo de exámen le impidió mantener la interpretación en un mismo plano de brillantez. También W. Mautone en una acertada composición de Luka, completó bien el cuadro de actuaciones

El programa se cerró con "Los Habladores" de Miguel de Cervantes, en cuya interpretación cabe destacar la homogeneidad del conjunto. Dentro de él, Carlos Peret en Roldán, supo dar la psicología pícara de un hidalgo acompañándola de un decir correcto y de un ágil movimiento escénico al que debe imprimir más sobriedad. También Cristina Lagorio logró con efecto su Doña Beatriz y bien en tipos y coloridos, Susana Triador en La criada y Omar Giordano en Sarmiento.

A.T.M.

BALLET NACIONAL EN EL SODRE

Con un programa de verdadero interés y singular atracción cuyo anuncio ha determinado desde el primer momento una gran expectativa se realizará el martes próximo en la sala del Estudio Auditorio bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, el espectáculo extraordinario organizado por el Sodre en honor de las delegaciones que asisten a la VIII Asamblea General de UNESCO.

La velada se iniciará a la hora 22 con la reposición de "El Retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla, una de las últimas y más valiosas producciones de este gran músico español, que constituye un delicioso espectáculo, brillantemente presentado por el Sodre, que mereciera, en oportunidad de su reciente estreno, el aplauso unánime y entusiasta del público y la crítica.

Intervienen en la versión, con la Orquesta Sinfónica del Sodre y el Teatro de Títeres "Maese Pedro" dirigido por Irma Abirad, los cantantes nacionales Víctor Damiani, Raquel Adonaylo y Lorenzo Rosito, habiendo sido realizada las escenografías sobre bocetos del Arq. Fernando García Esteban, por José Echave.

Dos novedades coreográficas del mas alto interés completarán el programa: los ballets con música del mayor y más representativo de Fabini, "Mburucuyá" y "La isla de los Ceibos" ambos con coreografía creada por el afamado artista europeo Vaslav Veltchek, actual director y maestro del Cuerpo de Baile del Sodre, que ha colaborado con el maestro Lamberto Baldi en la preparación de esas obras

Nuestro "ballet" oficial que ha tenido pocas ocasiones de actuar solo, como tal, en la presente temporada se mostrará en la plenitud de sus posibilidades en esta velada interpretando dos obras que aparte de su interés intrínseco como novedades de alta calidad artística, proporcionará a sus elementos la oportunidad de un amplio lucimiento.

Las localidades para este espectáculo se están vendiendo rápidamente en cantidad que asegura una numerosas concurrencia.

Escuela de Comprimarios

El Sodre llama a concurso para proveer las vacantes existentes en la Escuela de Comprimarios, Dicho concurso constará de una prueba vocal a elección del concursante y de una prueba de solfeo.

El curso tendrá la misma duración que el trabajo anual de los cuerpos estables del Instituto.

Los interesados deberán solicitar enla Asesoría Musical del Sodre, calle Andes 1465 de 9 a 12 horas a partir del lunes 6 del corriente, finalizando el período el sábado 11 del mismo mes.

Cumple cinco años Cine Universitario

Organizado como cine-club durante el mes de diciembre de 1949, Cine Universitario del Uruguay cumple cinco años de existencia, y festeja el aniversario con una programación extraordinaria de estrenos exclusivos. Entre éstos se destacan: un clásico, Venigora, realizado en 1927 por Aleksandr Dovjenko, realizador hasta ahora desconocido en el Uruguay; varios primitivos, como The New Yok Hat y Le Fils Du Diable. En el primero, realizado por D. W. Griffith en 1912, actúa un excepcional elenco: Mary Pickford, las hermanas Gish, Mae Marsh y Lionel Barrymore, que debutaba entonces como actor. La exhibición del film se entiende también como un homenaje a este intérprete, recientemente fallecido a la edad de 76 años. Le fils du diable es una fantasía de la primera época del cine francés (1906) destacable no sólo por su gracia e inspiración, sino también por ser muestra de los orígenes del lenguaje cinematográfico. La Unesco ha prometido dos programas cediendo el pre-estreno de Happiest Days Of Your Life (Cuando la vida sonríe) Es una comedia inglesa escrita por el autor de "Ocho sentenciados" e interpretada por dos excelentes comediantes: Alastair Sim (El Scrooge de "Canción de Navidad") y Margaret Rutherford (Miss Prism en "La importancia de llamarse Ernesto"). En la función aniversario del 28 de diciembre se leerá el fallo del Jurado del I. Concurso de Crítica y Ensayo Cinematográfico, y se procederá a la entrega de premios. Por informes y afiliaciones a este ciclo extaordinario, puede concurrirse a la Sede Social, Colonia 1176., UTE 9.67.63.

Congreso de asociaciones musicales

La Comisión Directiva del Sodre, por iniciativa del miembro de la misma señor Juan Ilaria, organizará en nuestra ciudad, en el próximo mes de enero, un "Congreso de Autoridades Musicales" de América del Sur, y Jornadas de Cultura Musical.

Se está a la espera de las contestaciones de las distintas personalidades que han sido consultadas a fin de proceder a la realización de ese Congreso, que consideraría los siguientes temas: Posibilidad de crear un frente de actividad artística sudamericana, pra la defensa de legítimos intereses comunes. Intercambio de obras e informaciones. Festivales sudamericanos de música. Difusión del folklore de América.. Cursos sudamericanos de vacaciones.

Serán invitados a participar en las deliberciones, los directores de los Teatros Municipales de Río de Janeiro y Colón de Buenos Aires, el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de Santiago de Chile, Domingo Santa Cruz, los compositores Alberto Ginastra y Héctor Villa Lobos, el musicólogo argentino Carlos Vega, el crítico chileno Eugenio Pereira Salas, el director Víctor Tevah, Camargo Guarnieri yel director del Conservatorio de La Paz (Bolivia) doctor Eric Eisner, y otros.

Ginastera disertará sobre "Introducción a la música de Strawinsky" y Carlos Vega sobre "la música folklórica argentina", pero que, en amplio enfoque, rozaría la de toda Sud América y sería ilustrada con discos fonograbados en la campaña argentina.

Domingo San Cruz, a su vez, se ocuparía de problemas de educación artística en general.

Además siempre de acuerdo al citado proyecto se redactaría en esa reunión las bases para un concurso de una "Historia de la Música en América", y se estudiaría la posibilidad de realizar en 1956 una gran Exposición de Música Indo Americana desde la conquista a nuestros días.

Debutó anoche K. Dunham

Por segunda vez en la temporada, hizo su presentación en el teatro Artigas el ballet negro que encabeza y dirige Katherine Dunhan.

Buscadora infatigable de la sustancia folklórica tan diversa que fluye de los mitos, virtudes y costumbres de la raza, tamiza y recrea esa sustancia para convertirla en gran espectáculo. Cuenta para ello con un conjunto de individualidades, cuyo virtuosismo los capacita para dar fuerza y color a las concepciones de la directora. El espectáculo presentado, difiere un tanto de las anteriores presentaciones, pese a que casi todos los números eran ya conocidos. Y la diferencia está en la estructura que tuvo un carácter más revisteril. El final de la primera parte, "Shango" y toda la tercera constituyeron los números más interesantes, —porque pese a la teatralidad de la realización, lo auténtico conserva toda su fuerza colorista.

Son bien conocidas las características de propiedad, en cuanto a escenografía y vestuario, que le dan una lujosa vistosidad. La novedad presentada anoche fué el cuadro denominado "Veracruzana" una estilización de K. Dunhan en torno a la bamba y otros motivos aztecas, que en general resultó poco convincente como coreografía, aún cuando resultó muy vistosa como realización. K. Dunkan volverá a presentarse esta noche en el Artigas con el mismo programa.

Canto coral en el Estadio

Mañana sábado a las 21 y 30 tendrá lugar en el Estadio Centenario el gran Festival de los Coros del Interior en homenaje de la Unesco. Llegan a Montevideo en esta oportunidad 25 asociaciones, corales de tierra adentro par brindar un espectáculo único en su género.

En la primera parte los Coros del Este dirigidos por el maestro Néstor Rosa Giffuni ofrecerán una selección de polifónica clásica y de



Nestor Rosa Tiffuni, director de los Coros del Este

autores uruguayos. En la segunda, las Asociaciones Corales del Centro conducidas por Raul H. Evangelesti, interpretarán obras de Ginastera y de Héctor Villa Lobos. En la parte final los Coros del Litoral y la Orquesta Sinfónica del Sodre bajo la dirección del maestro Eric Simón, ofrecerán una selección del oratorio "El Mesías" de Haendel con intervención del bajo Eduardo García de Zúñiga.

Para este gran festival se ha habilitado unicamente las Tribunas Olímpica del Estadio, cuyas localidades numeradas han sido puestas en venta al precio de $ 2.00 y el resto de las graderías al precio de $ 1.00. Dichas localidades se hallan en venta en las boleterías del Estudio Auditorio del Sodre de 10 a 12 y de 15 a 20 horas. el día sábado a partir de la hora 18 se venderán en la boletería de la Tribuna Olímpica.

En estos momentos se están dando los últimos toques para la preparación del gran estrado donde se ubicarán las Asociaciones Corales, construído por la Intendencia Municipal.

El ballet de José Limón

Están en venta en las boleterías del teatro Solís, las localidades para los espectáculos del ballet de José Limón. Recordaremos que la delegación estadounidense a la Conferencia de Unesco. ha invitado a las demás delegaciones a esa conferencia internacional, para la función inaugural de la temporada de José Limón y su ballet, y para ello, ha tomado para sí, desde ya, la totalidad de localidades de plateas. Es decir, que, para el espectáculo inaugural serán puestas en venta todas las demás localidades del teatro, excepción de la platea.

El ballet de José Limón llegará a nuestra ciudad, por vía aérea, el lunes 6 de diciembre. En la fecha inmediata siguiente, 7 de diciembre, debutará en el teatro Solís, en función nocturna, presentado por la empresa Nicolás Messuti y la Comisión de Teatros Municipales.

En las escuelas del Consejo del Niño

Finalización de cursos

La Dirección de la División Educación, de acuerdo con las normas establecidas, ha fijado las fechas que a continuación se indican para los actos de clausura de cursos escolares en los establecimientos de la institución.

Para estos actos se invita a los funcionarios del organismo, familiares de los alumnos y público en general.

Las fechas fijadas son las siguientes durante el mes de diciembre:

Día 6 (lunes), hora 9.30, Hogar Agrario (Las Brujas).

Día 6 (lunes) hora 17.30: Jardín de Infantes Nº 1 (García de Zúñiga 3695).

Día 7 (martes), hora 17.30: Jardín de Infantes Nº 4 (Florencio Escardó 1442).

Día 9 (jueves), hora 17.30: Hogar "M. U. de Herrera" (Burgues 3191).

Día 11 (sábado), hora 17.30: Escuela Inst. "Dámaso Larrañaga" (Gral. Flores 3214).

Día 13 (lunes), hora 17.30: Escuela del Hogar (Piedras 482).

Día 14 (martes) hora 9.30, Centro de Menores (Mallorca 15 A).

Día 14 (martes) hora 17.30: Jardín de Infantes Nº 3 (Carlos M. Ramírez 1744).

Día 15 (miércoles), hora 9.30: Examen de Talleres Colonia E. Profesional (S. Lucía).

Día 15 (miércoles), hora 9.30: Jardín de Infantes Nº 2 (Félix Laborde 3481).

Día 15 (miércoles), hora 17.30:

Día 16 (jueves), hora 17.30: Escuela Casa del Buen Pastor (Defensa 1827).

Día 17 (viernes), hora 17.30: Hogar de Varones Nº 2 (Joaquín Requena 1244).

Día 20 (lunes), hora 16.30: Colonia de E. Profesional (Santa Lucía).

Hogar Femenino Nº 1 (Yaguarón 1617).

ACTUALIDAD RURAL

Mercado a término de materias primas

La comercialización de las lanas se trató en la A. Rural del Uruguay

Precios sostenidos en la tablada de porcinos

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Se ensayan en Artigas cultivos de lespedeza

Será clausurado el 10 en Porto Alegre el II Curso I. de Pasturas

...nado el 10 ...gre el II ... Pasturas

...nte será clausura... ...re, Brasil, el Se... ...rnacional para el ... de Pasturas que ...o Interamericano ...colas, Zona Sur, ...evideo. ...ará, dicho curso, ...an como alumnos ...ales especializados ...asil, Chile, Para... ...dió comienzo en ...ysandú a media... ...ara proseguir en ... la primera quin... ...bre y ser trasla... ...r del Brasil, don... ...e desarrolla en el ...os. ...pecialista en pas... ...Peterson. ...rull, Director In... ...ito Interamericа... ...ícolas, Zona Sur, ... al Brasil con el ...ciar la etapa fi... ...o Curso Interna... ...Estudio y Manejo ...acompañar, en el ... del mismo, al Di... ...to Nº 39, Ing. Agr. ...o, quien reciente... ...ra y que en estos ...cuentra en Río de ...o a la Conferencia ...americana. Desde ...á el 10 a Porto ... ...nteramericano de ...s Zona Sur, pre... ...omenos un nuevo ...nal de Extensión ...mo los anteriores ... el Dr. Ramsower, ...e se halla en Pa... ... un cursillo nacio... ...n.

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRATAMIENTO PARA LA ANTRACNOSIS DE LA VID

Escribe el Ing. Agr. Domingo Ramón y Acosta

EN FORMA ALGO MAS ABUNDANTE SE OPERO AYER EN LA TABLADA, REGISTRANDOSE NUEVA BAJA EN LOS PRECIOS

POR NOVILLOS SE PAGO HASTA 370 MILESIMOS

...y 8 a 225 mls. Toros 7 a 220 y 18 a 225 mls.

FRIGORIFICO OTTONELLO Hs.
Terneros 30 a 285, 20 a 310 y 30 a 345 mls.

FRIGORIFICO DEL PLATA:
Novillos 2 a 300 mls. Vacas 8 a 255 mls. Terneros 18 a 260 mls. Toros 2 a 235 mls.

FRIGORIFICO ALANZA:
Terneros 60 a 340 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	......	1.554
" Ottonello Hns.	.	80
" del Plata	......	30
" Alianza	......	60

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE DURAZNO:
De Ramón Peña: 17 vacas prom 411 k a 300 mls; 4 id prom 411 k a 220 mls; 2 toros prom 655 k a 225 mls; Nac.
De Wencesalao Martínez: 9 novillos prom 260 k a 235 mls; 35 vacas prom 314 k a 215 mls; 3 terneros prom 50 k a 200 mls; 4 toros prom 485 k a 225 mls; Nac.
De Angel Filippini: 8 novillos pro 347 k a 240 mls; 1 toro con 610 k a 225 mls; 13 vacas prom 327 k a 215 mls; 2 terneos prom 95 k a 220 mls; Nacional.
De Suc. Justo A. Vera: 39 novillos prom 443 k a 355 mls; 3 toros prom 600 k a 225 mls; Nacional.

DE RIO NEGRO:
De Diego Estevez: 100 novillos prom 448 k a 345 mls; 9 id prom 486 k a 300 mls; 1 id. con 490 k a 240 mls; Nacional.

DE CANELONES:
De William Cooper: 10 teneros prom 165 k a 260 mls.
De Roque Damián: 32 vacas pro 392 k a 310 mls; 6 id prom 392 k a 230 mls; 2 terneros prom 80 k a 250 mls; Nac.
De Rapetti Hnos.: 45 terneros prom 140 k a 290 mls; Nac.
De Ramón Ricci: 51 terneros pro 109 k a 350 mls; Nac.
De Alejandro Fassanello: 2 bueyes prom 585 k a 225 mls; 3 vacas prom 356 k a 210 mls; 23 terneros prom 155 k a 320 mls; Nac.

Próximos remates ferias

...Herman Gonnet.
Día 10, Remate Feria en el local "Peile" sito en Arroyo Grande 4ª sección, organizado por los Sres. Pérez y Sosa.

SORIANO
Día 6; Remate Feria en el local "Arenales" sito en la 9ª sección, organizado por los Sres. Brito y Garrone.

Disertación de carácter rural en ondas del Sodre

Hoy, a la hora 11 y 45, en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite por las ondas del Sodre, disertará sobre el tema: "La garrapata y sus peligros en la zona Sur", e ldoctor Rosario Tramontano, técnico de la Dirección de Ganadería.

Embarques de trigo

FRAY BENTOS, 2 (ANI). — Se encuentran en el puerto local dos buques de ultramar. Ellos son el "Achilles", de bandera italiana, que es llenado con 1.600 toneladas de trigo cosecha 1953, que llevan el destino de Gran Bretaña, y el "André" de insignia panameña, navío de alto volumen, al que se le pasarán cerca de seis mil toneladas.
El "Achilles" cargó trigo en Paysandú y vino a completar en el puerto local las toneladas mencionadas. Un problema que se hizo tangible, fué el de la falta de camiones que cargaran el forraje desde las barracas locales hasta el puerto, dado que los fletes se encuentran transportando el trigo desde el campo a las barracas. Se estima que este hecho se debe a la tardanza con que se ha procedido para autorizar los mencionados embarques.

...cas prom 414 k a 210 mls; Nac.
De Isabel P. Rodríguez: 4 novillos prom 411 k a 300 mls; 3 id prom 411 k a 240 mls 31 vacas pro 408 k a 290 mls; 1 id con 403 k a 225 mls; 5 novillos pom 500 k a 220 mls; 1 ternero con 70 k a 200 mls; Nac.
De Eustaquio Peña Fajardo: 2 novillos prom 365 k a 300 mls; 2 toros prom 490 k a 235 mls; 8 vacas prom 318 k a 255 mls; 18 terneros prom 181 k a 360 mls; Del Plata.

DE COLONIA:
De Carlos Artus: 46 gerneros rpo 169 k a 335 mls; Nac.
De Juan usucar: 13 vacas prom 310 k a 215 mls; 5 toros prom 432 k a 225 mls; 2 terneros prom 114 k a 300 mls; 12 id prom 114 k a 260 mls; Nacional. 1 ternero con 280 k a 335 mls; Nacional.
De Gabriel Hoffman: 20 vacas prom 332 k a 220 mls; 58 terneros prom 155 k a 310 mls; Nacional.
De Luis Widmer: 60 terneros pro 202 k a 340 mls; Alianza. 2 toros prom 510 k a 220 mls; 2 vacas prom 410 k a 210 mls; 1 id con 440 k a 220 mls; 8 terneros prom 140 k a 280 mls; Nacioal.

DE FLORES:
De Ceferino de León: 15 novillos prom 484 k a 357 mls; 1 novillos con 465 k a 240 mls; 1 vaca con 310 k a 220 mls; 2 id prom 310 k a 220 mls; 3 terneros prom 76 k a 300 mls; Nacional.

DE CERRO LARGO:
De Omar A. Pereira: 2 toros pro 525 k a 225 mls; 20 novillos prom 447 k a 335 mls; Nacional.

DE PAYSANDU:
De Suc. Fco. Saralegui: 38 vacas prom 390 k a 317 mls; 6 id prom 390 k a 230 mls; Nacional.

El concurso de huertas familiares en Melo

MELO, 2 (ANI). — Se otorgaron los premios del Concurso de Huertas Familiares efectuado en esta ciudad.
El Premio Campeón, correspondió a Erimanto Costa; primeros premios, fueron discernidos a Pío Raúl Alvarez, Waldemar Balbuena y Pedro Vaz; segundos premios a Carmen Molina, José Angel Keffert, Natalio Bique, Donato Morales y Francisco Pi, y terceros premios a Loredano Silvera, Fruto Silvera, Francisco Trías, Clotilde Passos de Brun, Pedro Cardozo, Teodora D. de Duarte, Florinda Fernández Pose, Mercedes Fernández, Lucio Herrera y Carlos Piedra Cueva.
Los cuartos premios fueron otorgados a Caciano Acosta, Doralino Alieta, Aída Santos de Cabrera, Victoriano F. de Costa, Donato Ferreira, Francisco Fernández Leg, Elida Alvez de Fregueiro, José Mateo Garay, Daniel Damas Limas, Manuela M. de Molina, Eduvige Mancilla, Walter Mora, Eney Olivera, Adelaide R. de Paiva, Bonifacio Peluffo, Amabilio Rosa Pereira, Angel Presa, Inocencio Silvera, Ignacio Sosa y Manuel Vaz.

...que firmarán el Acta de la Asamblea y que computarán los votos para la elección del nuevo Directorio. 2o.) Lectura de la Memoria Anual. 3o.) Balance General y cuenta de Pérdidas y Ganancias. 4o.) Distribución de las Utilidades. 5o.) Elección del nuevo Directorio. — EL DIRECTORIO. — Nota: Las acciones deben ser depositadas en calle Dante 2177 antes del día 18 de Diciembre de 1954. Dic.-4

ASI VA LA BOLSA

SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA EN TITULOS HIPOTECARIOS Y FLOJA PARA LOS DEMAS VALORES

Acciones	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital integrado	Ultimo Dividendo	Fecha de Pago
Banco Comercial	291.—	254.—	278.—	30/11	—	529.300	10.100.000	18 %	Stbre.
Camp. y Soulas	174.—	150.—	160.—	2/12	—	279.000	15.000.000	12 %	Julio
Cía. Gr. de Fósforos	142.—	95.—	106.—	15/11	—	126.100	8.250.000	8 %	Dicb.
[illegible]	148.—	139.—	141.—	2/12	7.000	614.000	4.686.200	6 + 6A	Agosto
F. Nac. de Papel	132.—	118.—	118.—	2/12	—	665.100	10.000.000	11 %	Abril
F. Ur. Alp. (ord.)	295.—	251.—	285.—	2/12	—	362.800	15.650.000	15 %	Abril
F. Neumáticos	222 50	191.50	191.50	2/12	37.200	3.529.700	18.723.000	8 %	Stbre.
F. N. Cerveza	320.50	231.—	231.—	2/12	11.500	1.936.800	24.111.000	8 + 10A	Abril
[illegible]	196.—	163.—	164.—	2/12	—	1.135.000	10.850.000	7 + 7A	Stbre.

Arbitrajes

	Compra	Venta
[illegible]	26.60	26.65
[illegible]	271.—	271.12
[illegible]	365.—	364.—
[illegible]	196.50	197.—
[illegible]	18.20	18.30
[illegible]	24.90	25.—

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 474.175

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALAES	$	31.900
TITULOS HIPOTECARIOS	"	349.575
DEUDAS MUNICIPALES	"	12.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	80.700
TOTAL V/N.:	$	474.175

CIERRE OFICIAL

	Comp.	Vend.
Deudas internas.—		
Conversión Serie A	s/op.	83.90
Conversión Serie C	s/op.	83.60
Frig. Nal. 1941	s/c.	83.50
Cons. 1941 S. 2ª	s/op.	81.70
Cons. de 1950	s/c.	83.20
Ob. H. R. Negro	89.—	90.—
Obras Públicas 1942	s/c.	82.30
Obras Públicas 1944	s/c.	82.80
Banco Hipotecario.		
Tít. Hipote. Serie A	81.20	81.30
Tít. Hipote. Serie B	80.90	s/v.
Tít. Hipote. Serie C	80.40	s/v.
Deudas Municipales		
Municipales Serie I	80.40	s/v.
Municipales Serie N	s/c.	81.—
Munic. Mont. 1937	s/c.	80.50
Mun. Mejor. Camin.	s/c.	81.—
B. Pavimentación	s/c.	81.—
Bs. Saneamiento	s/c.	81.—
B. Mun. Mont. (D.)	s/op.	82.50
Acciones.—		
Bco. de Montevideo	102.—	104.—
Bco. Trans. Ser. B	s/c.	94.—
Bco. Urug. A. y Cr.	95.—	s/v.
Barreiro y Ramos	s/c.	110.—
Campomar y Soulas	s/c.	160.—
Caub. Luis (Pref.)	s/c.	86.—
Cinoca Serie D	s/c.	130.—
C.I.P.A.	s/c.	93.—
Cía. Salus	s/c.	184.—
Cris. del Uruguay	139.—	141.—
E.G.A.M.	s/o.	90.—
Fca. Nac. de Papel	115.—	118.—
Fca. Ur. Alp. (ord.)	s/c.	285.—
Fca. Ur. Alp. (Prf.)	s/c.	101.—
FUNSA	191.—	191.50
Fca. N. Cerveza	230.—	231.—
Ferrosmalt	90.—	91.—
Frig. Modelo	162.—	164.—
Haras Casupá	33.50	s/v.
Oyama	s/op.	93.—
Ques. Nacionales	s/c.	75.—
R.A.U.S.A.	s/c.	122.—
Torrendell H. S. H.	65.—	74.—
Obligaciones.—		
Conaprole	77.—	78.—
Conaprole de 1950	s/c.	77.50
F.U.C.A.	s/c.	100.—
F.U.N.S.A.	103.—	s/v.
Introzzi	99.50	s/v.
I.P.U.S.A.	s/c.	100.—
Oyama	s/c.	100.—
Cía. Salus 8 %	100.—	101.—
Fabril Uruguaya	100.—	s/v.

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend
Bco. Com. M. y Ag.	s/c.	85.—
Bco. Ital. del Urug.	104.—	s/v.
Cer. y Malt. P. (F.)	s/c.	140.—
Cer. y Malt. P. (O.)	s/c.	125.—
Cer. y Malt. P. (P.)	98.—	s/v.
C.U.B.S.A.	s/c.	95.—
Eneka S. A.	85.—	90.—
Fue. Matutina S.A.	104.—	s/v.
Intex S. A.	s/c.	40.—
La Flores. F. Cer.	s/c.	90.—
Libertad S. A.	78.50	s/v.
M.A.U.S.A.	50.—	s/v.
Rioplatense S. A.	58.—	s/v.
S. A. B. U.	s/c.	45.—
Yerb. Urug. S.A.	140.—	s/v.

Se operó por valor de $ 1.000, nominales.

NEGOCIOS DE AYER

1a. RUEDA

Deudas Nacionales
Int. de Consolidac. 1950
Cupón Febrero
25.600 para hoy 83.20
Deudas Municipales
Int. de Conv. C. de Montevideo 1937
Cupón Enero - Serie I
7.500 para hoy 80.50
Municip. de Montevideo
3.000 para hoy 82.50
Pavimentación 1937
1.500 para hoy .... 81.—
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Enero
194.650 para hoy 81.30
Serie B - Cupón Febrero
11.725 para hoy 80.90
Serie C - Cupón Marzo
24.600 para hoy 80.50
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Fcas. N. de Cerveza
115 para hoy .... 230.—
Bco. de Montevideo
20 para hoy .... 102.—
Fca. U. de Neumáticos
10 para hoy .... 191.—
10 para hoy 190.50
40 para hoy .... 180.—
Cristalerías del Uruguay
70 para hoy .... 140.—
Ferrosmalt
100 para hoy .... 91.—
Oyama
50 para hoy .... 93.—

2a. RUEDA

Deudas Nacionales
Interna de Conversión 1937
Serie A - Cupón Enero
3.000 para hoy 83.90
Serie C - Cupón Diciembre
2.100 para hoy 82.60
Int. de Consolid. 1941
Serie 2 - Cupón Diciembre
1.000 para hoy 81.70
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Enero
51.200 para hoy 81.30
Serie B - Cupón Febrero
4.400 para hoy 80.90
Serie C - Cupón Marzo
63.000 para hoy 80.50
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Fca. U. de Neumáticos
47 para hoy .... 190.—
10 para hoy 190.50
105 para hoy .... 191.—
110 para hoy 191.50
10 para hoy .... 192.—
30 para hoy .... 191.—
Ferrosmalt
60 para hoy 90.50
Obligaciones
Cía. Salus 8 %
2.000 para hoy .... 101.—
CORRO
Valores no inscriptos
Cerv. y Malt. Paysandú 2a. y 3a.
10 para hoy .... 125.—

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

(U.P.) — La Bolsa de Valores subió hoy después de dos días consecutivos de baja en que el promedio de las acciones industriales perdió 4,47 puntos y el de las ferroviarias 3,24.
La recuperación permitió al primero reconquistar el 45 por ciento de su baja y al segundo el 37 por ciento. El volumen de ventas fué relativamente escaso a la mañana, pero aumentó posteriormente.
Entre las operaciones más importantes efectuadas durante el día figuró una de 25.000 acciones de Continental Cooper, una de 11.000 de Boeing Airplane y otra de 10.000 de Stevens.
Western Union encabezó las alzas al ganar cuatro punto, llegando a un nuevo máximo de más de 75. Los valores dealgunas compañías petroleras, como Amerauda y Texas Pacific Land Trust, subieron tres puntos o más. Entre los especiales, Hertz tuvo un alza de más de cinco puntos.
Numerosos valores alcanzaron cotizaciones sin precedentes, como Northrop Aircraft, Douglas Aircraft Boeing Airplane y United Aircraft. Las acciones de motores estuvieron firmes, lo mismo que las de aceros.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	384.08	385.63
FERROCARRILES	129.81	131.66
SERVICIOS PUBLICOS	60.73	60.87

VOLUMEN DE VENTAS: 3.190.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1/2% 1966	95 1/4	99	98.1/4	98.3/4
Chile 2.1/2 % 1993	39.5/8	39.7/8	39.5/8	40
Estados Unidos 2.1/4 %	101.1/8	101.1/4	101.1/8	101.1/4
" " 2.1/2 %	98.7/8	99	98.7/8	99
" " 2.7/8 %	100.5/8	100.3/4	100.5/8	100.3/4
Méjico 4.% 1963	15.3/4	16.1/2	15.3/4	16.1/2
Perú 8 % 1997	49	49.1/2	48.3/4	49.1/4
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	96.3/4	97.1/2	96.3/4	97.1/2
" 3.7/8%, 4.1/8% 4.4/16%	99	s/v.	99	s/v.
" 4%, 4.1/4% y 4.1/2%	99.1/2	101	99.1/2	101

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	43.3/8	44.1/8	New York C. Rail.	25.1/8	26
Armco. Steel Corp.	61.1/8	62.1/8	Pan A. W. Airways	16.3/4	16.3/4
Bethe. Steel Corp.	94.1/8	94	Pancosat Pet. C.	1.1/2	1.5/8
Blue R Mut. Fun.	11.3/4	11.3/4	Pantepec Oil C. A.	5.1/4	5.1/4
Burling. Mills Cor.	15.3/4	15.7/8	Patiño M. y Enter.	4.1/8	4.1/4
Canad. Pacif. Rwy	29.1/2	30.1/8	Phillips Petrol.	65.1/2	66.1/8
Chrysler Corp.	63.7/8	64	Radio C. of. Amer.	37.5/8	38.1/8
Continental C. Co.	76.3/4	76.3/4	Republic Av. Cor.	35.1/4	35.1/2
Coastal Carib. Oils	1.7/8	1.7/8	Republic S. Corp.	66.1/2	67
Creole Petr. Corp.	117	116	Reynolds M. Co.	109.3/4	109
Dome Mines Ltd.	16.7/8	17.1/8	Socony-V. Oil Co.	47.7/8	48
Douglas Aircraft	96.7/8	98	Southern Pac. Co.	49.3/8	49.3/4
Du Pont N. E. I.	162	162	Stan. Oil C. (N.J.)	105.1/4	106.1/4
Eastman Kod. Co.	69	69	Studeb. - Packard	12.7/8	13
East Ten. Nat. Gas	9.5/8	9.3/4	Sunray Oil Corp.	20.7/8	21
Electric B. y S. C.	25.1/2	26.1/8	Texas Co.	85.1/2	86
General Elect. Co.	45.1/2	46	Texas G. Prod. Co.	82.1/4	83.1/2
General Motors	90.7/8	91	Thompson Prod.	48.1/4	48.1/4
Int'l Nick. C. Can.	57.1/8	56.3/4	Union Carb. y Ca.	83.1/2	84.5/8
In'l Packers	15.1/2	15.3/4	United Aircraft Pr.	72	73.1/2
Kennecott C. Cor.	94	94.1/2	U. S. Steel Corp.	66.7/8	67.1/8
Lockheed Aircraft	44.3/8	45.3/4	Walker H. G. y W.	70	70
Montg. Ward y Co.	73.7/8	76	West Indies Sugar	19.1/2	19.1/2
National Av. Corp.	44.3/8	44.5/8	Westinghou. E. Co.	75.1/4	75.5/8

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	1.500.000	4.500.000
ACCIONES	349.075	515.925
OBLIGACIONES	9.950.000	6.880.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Red. 5 %	95.60	95.70	Ricostruz. 5 %	92.80	92.60
Red. 3.1/2 %	67.10	67.10	B. Tesoro Nov. 1959	97.50	97.60
Redimib. 3.1/2 %	93.90	93.90	B. Tesoro Nov. 1960	97.40	97.60
R. imib. 5 %	82.60	82.60	B. Tesoro Nov. 1961	97.75	97.—
Ricostruz 3.1/2 %	72.10	72.10			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.620	2.650	Montecatini	1.563	1.640
Bastogi	1.519	1.558	Sicle	10.200	11.300
Finmare	378	378	Dalmine	1.375	1.142
Ass. Generali	17.030	17.380	Valdarno	4.380	4.430
Fondiaria Vita	5.790	5.780	Fiat	1.105	1.144
Adriat. Sicustá	7.150	7.150	Edison	s/r.	1.142
Italcable	5.140	5.240	Adriat. Elettr.	4.385	4.446
Feti	3.250	3.315	Romana Elettr.	23.650	24.050
Linif. Canapa	798	770	Terni	1.425	1.460
Cotoni Meridio.	370	370	Anic	1.355	1.348
Snia Viscosa	1.671	1.720	Italgas	1.450	1.470
Chatillon	2.300	2.320	Rumianca	510	525
Finsider	453	460	Immobiliare	2.450	2.505
Ilva	30.150	307	Pirelli	9.550	9.860
Monte Amiata	9.200	9.850	Centrale	s/r.	s/r.

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	5.875.—
Libra esterlina papel	1.700.—
Libra esterlina egipcia	1.620.—
Luis	4.250.—
Dólar	666.—
Franco francés	1.69
Franco suizo	148.50
Oro fino	719.—
Plata pura	s/r.
Cruzeiro	s/r.
Peso argentino	s/r.
Peso Uruguayo	s/r.
Peseta	s/r.
Escudo	s/r.
Mejic. oro	s/r.
Marco alemán	s/r.

PARIS

Esterlina papel	1.005.—
Dólar (bill. mens.)	376.—
Franco suizo	88.25
Corona Dinam.	47.—
Corona noruega	43.—
Corona sueca	65.—
Florín	96.—
Lira italiana	0.58
Peso argentino	13.58
Oro fino	427.000.—
Napoleón	2.650.—
Soberana	3.430.—
20 Dólares	13.320.—
50 pesos mejic.	16.250.—
30 marcos alemn.	3.230.—
10 florines holand.	2.610.—
Plata compra	10.000.—
Plata venta	13.010.—
Oro compra	417.000.—
Oro Venta	558.000.—

ZURICH

Franco francés	1.13
Libra esterlina	11.46
Dólar	4.28
Franco belga	8.50
Marco alemán	99.—
Libra egipcia	11.10
Libra israeli	1.60
Lira italiana	0.67
Peseta	9.65
Escudo	14.70
Peso argentino	15.85

BRUSELAS

Dólar	50.40
Dólar oro	87.50
Libra papel	135.50
Libra oro	50.45

TANGER

Soberana	3.580.—
Esterlina cheque	1.034.—
Esterlina bill.	1.005.—
Dólar oro	715.—
Dólar Transfor.	381.50
Dólar (bill. men.)	380.—
Peseta	8.72
Escudo	13.20
Franco suizo	89.—

Licitaciones públicas

Jefatura de Policía de Montevideo. Licitación Nº 44. Segundo llamado. 2.370 caapotes de abrigo e impermeable según modelo, en tela color azul marino; 340 capotes de abrigo e impermeable según modelo, en tela color azul marino. Apertura: 13 de diciembre, hora 9. — Licitación Nº 45. Primer llamado. 226 tablas pino Brasil de diferentes medidas. Apertura: 13 de diciembre, hora 10. — Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina, cheviot azul, brin blanco granité y paño chaquetón azul, lic. 16, 2º llamado, 10/12 a las 9. Administración Nacional de Puertos, adquisición de motores Diesel marinos 40 a 45 HP aproximadamente con cambio de marcha, lic. 979, 10/12 a las 10. — Facultad de Medicina, H. C. Nº 182. Cordón y telas para toallas. Segundo llamado. Plaza. Apertura: 17 de diciembre, a las 10 horas.
H. C. Nº 187. Muebles de archivo de placas radiológicas. Primer llamado. Plaza. Apertura: 17 de diciembre, a las 9 horas.
H. C. 188. Insulinas. Primer llamado. CIF. Apertura: 12 de enero de 1955, a las 9 horas.
H. C. Nº 189. Ruedas fijas y giratorias para carritos de transporte. Primer llamado. Plaza. Apertura: 21 de diciembre, a las 9 horas.
H. C. Nº 190. Café. Primer llamado. Plaza. Apertura: 21 de diciembre, a las 10 horas.
Ancap, Nº 2.505 (segundo llamado). Arandelas de goma sintética. Apertura: 14 de diciembre de 1954, a las 17 y 30 horas.
Nº 2.522. Hojalata. Apertura: 16 de diciembre de 1954, a las 17 y 30 horas.
Nº 2.523. Construcción de un puente canal, casa de bombas y acueducto de hormigón armado en el "Espinillar". Recepción: 3 de enero de 1955, a las 16 horas. Apertura: 11 de enero de 1955, a las 16 horas.
Ute, Nº 4125. 1.500 metros mezcla gruesa y 500 fina (segundo llamado). Apertura: 15 de diciembre, hora 9 .Precio del ejemplar, $ 1.50.
Nº 4126. 11.764 uniformes al personal: Sobretodos, guardapolvos, etc. (segundo llamado). Apertura: 16 de diciembre, hora 9. Precio del ejemplar: $ 3.00.
Ministerio de Obras Públicas (Dirección de Hidrografía), adquisición de bulones y planchuelas destinadas a la reparación del Muelle del Puerto La Charqueada, lic. 635, 2º llamado, 10/12 a las 10; carenado de los emolcadores, H. C. 11 y 12 y de las chatas H. J. 19, 20 y 21, lic. 637, 2º llamado.

Apertura de sucesiones

Juzgado Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de primer turno, Juan Manuel Echevarren, Juana Concepción Olivera de Fernández, Juan o Juan Nepomuceno Noble, José Mahía, Mauro Antonio Marchisio o Marchissio, Laureano Silva. — De 4º turno, David Ramón Olivera, Elisa Prego de Olivera. — De quintot urno, Juan González Aguiar, Santiago o Santiago F. o Santiago Francisco Berta, Enrique Arboleya, Emma Espina Salas. — De 6º turno, Pablo Zaraleta Tolosa, Anita o Ana Lavalleja o Lavalleja Canstantt. — De 7º turno, Germán o Germán Federico del Cioppo Venditto, Teresa Adela Mores de Andolfatto, Angela Mantero de Capdepón, Jorge Bauer o Bauer Vacibieiter o Bauer Nagireitzer, Arturo Acosta. — Letrado de 1ª Instancia de Florida, Valentín o Valentín Felipe Alvarez Villarueta, Martina Garín de Bruni, Rosa Senatore de Vigilante. — De Salto, Dominga Cecilia Polto Derealini, María o Martina María Zunini de Baratta. — De San José, Alejandro Cortalezzi Tobagliare, Mauricio Bauzá López, Modesto Humberto Servetto Luvesio o Lovesio. — De Treinta y Tres, Valentín Cidade. — De Paz de la 1ª sección de Colonia, Juana Banchero de Manitto. — De 1ª Instancia de 1er. turno de Canelones, Alejandro Echague, Violeta o Violeta Della Sala Calandria de Dell'Oca, Alejandro o Alejandro Juvenal Barreto.

POSICION DE LOS BUQUES NACIONALES

A.N.C.A.P. (Agraciada y Paysandú, Teléf.: 9.11.17).
Teléfono: 8.95.71).
ANCAP III, De La Cruz para ésta.
ANCAP IV, en puerto. Atracado en La Teja.
LA FLOTA II (Misiones 1486, Teléfono 9 51.33).
PIETRINA, en puerto. Atracado en el Depósito B.
MONTEMAR S. A. (Rincón 468,
SUDELMAR, cargando en Santos.
ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS (Guaraní y Piedras, teléf. 9.51.51).
ALTE. R. LUIS, en puerto, atracado en el Muelle Florida.
CARRASCO, en Estados Unidos.
PUNTA DEL ESTE, en Recife.
TACOMA, en Río de Janeiro.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
06.03	SAS	Estocolmo
08.53	KLM	Sgo. Chile
10.22	PLUNA(6)	Melo
13.15	PLUNA(4)	Artig.-Riv.
14.47	VARIG	R. Janeiro
15.55	AEROVIAS	Miami
17.03	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-33
17.16	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-Pa.
17.50	PLUNA(16)	Asunc.-Salto
19.21	ALITALIA	Roma

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
06.28	REAL	Uruguayana
06.46	SAS	So. Chile
07.06	PLUNA(15)	Salt.-Asunc.
07.19	PLUNA(5)	Melo
08.04	PLUNA(3)	Riv.-Artig.
08.12	VARIG(Esp.)	R. Janeiro
08.41	PLUNA(1)	Pa.-Sal.-Ar.
09.53	KLM	Amsterdam
11.06	PLUNA(7)	33-Mel.-Riv.
15.23	VARIG	Bs. Aires
16.30	AEROVIAS	Bs. Aires
20.07	ALITALIA	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior — De Argentina 3, Brasil 18, Paraguay 15, Europa 2. — TOTAL: 38.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior — Para Argentina 16, Brasil 24, Paraguay 10, Europa 12, Chile 15. — TOTAL: 77.

EN TRANSITO: 55

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: 10.25 PLUNA (6), de Melo. 12.50 PLUNA (4), de Artigas, Rivera. 17.10 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. 17.25 PLUNA (3), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora: 07.15 AEROVIAS de Buenos Aires. 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 10.25 ALITALIA, de Bs. Aires. 16.40 AIRFRANCE de París. 16.45 REAL, de Uruguayana. 16.50 PLUNA (12), de Porto Alegre. 16.55 PAA (203), de Nueva York. 18.20 SAS del Santiago de Chile.

Exposición en Londres por el bienestar de los marineros del mundo

La labor de la Sociedad Británica de Marineros, dedicada al bienestar de los marineros de todas las regiones del mundo, encuentra expresión gráfica en la exposición que inauguró recientemente en Londres el Almirante Sir Guy Russell, Segundo Lord del Mar, encargado del personal, posición que lo vincula estrechamente con el bienestar de los marinos. Formaron la Guardia de Honor durante la inauguración los alumnos de la Escuela de Entrenamiento Naval, Príncipe de Gales, que la Sociedad posee en Dover y de la cual se escogieron tres grumetes para el paquebote "Gothic" en su reciente jira real. Con ayuda de fotografías, modelos y diagramas la exposicin revela el papel que la Sociedad ha desempeñado en ayudar a los marinos de todas las naciones ,raza y credos, desde que inició su actividad hace casi 136 años. En efecto, en 1818, 16 comerciantes de Londres decidieron comprar el "sloop" "Speedy", que rabía luchado en la flota de Nelson en Copenhague, e instalar en él un albergue y una capilla para marineros. Desde entonces, la Sociedad, sostenida exclusivamente por contribuciones volntarias de la poblacin británica, ha extendido progresivamente sus actividades.
Existen ahora 60 albergues en 5 continentes, un servicio mundial que se ofrece no sólo a los marineros británicos sino a los de cualquier nacionalidad, con comida gratis, alojamiento, atención médica y otros socorros, ya sea por causa de naufragio o de cualquier otra circunstancia personal, además de u nservicio de biblioteca en casi 5.000 barcos y faros flotantes, y un hogar para hijos de marinos.

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la capital

CASAS. — Con 68 metros en la Avda. Uruguay (6a. secc.) (prop. horiz.) $ 35.000; con 273 mts. en la calle 8 de Octubre y L. Forteza, $ 30.000; con 163 mts. en la calle Arrascaeta 1475, pesos 27.000; con 407 mts. en la calle Juan J. Rousseau (10ª sec.) $ 5.700.
TERRENOS. — con 163 mts. en la calle Juan Paullier (12ª sec.) $ 12.100; con 502 mts. en la calle Rancagua (17ª sec.) pesos 2.691; con 295 mts. en la Avda. Carlos M. Ramírez (20ª sec.) $ 2.000; con 345 mts. en la calle Bulgaria (13ª sec.) $ 1.500.

Los plásticos en la feria de París

Existen actualmente más de 2.550 materias plásticas distintas. Su investigación comenzó hace, poco más o menos, 100 años. La fabricación tiene lugar a partir de los productos orgánicos que existen en todos los países, pero los procedimientos de fabricación son muy variados, compicados en su mayor parte y protegidos por patentes o por el más absoluto secreto.
Los poliamidas proporcionan hilos resistentes a la tracción (nilon) los polivinilos aislantes eléctricos, productos resistentes contra los ácidos, bakelitas, silicones, etc.
La participación de la industria de los plásticos en la Feria de París aumenta cada año, y para 1955 se prepara una demostración sensacional de todo aquello que es posible realizar mediante los plásticos.

Actualidades económicas

El "Neww York Times" informa que do sfirmas norteamericanas — la Esso Export Corporation y la California Transport Corporation — han sido contratadas para proveer a la refinería Cubatao en el Brasil, de todo el petróleo que necesite.

La revista "Foreing Commerce Weekly" informa que en 1953 fué utilizada casi toda la suma de ...

Nueva emisora de televisión en el Reino Unido

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Inglés	Berga	Mann George	Depósito B	—
Nacional	Pietrina	La Flota II	Depósito B	—
Argentino	Cd. Bs. Aires		D. Fluvial	—
Holandés	Alcyone	M. y Stapledon	Depósito 1	8.00.96
Holandés	Waterland	Dodero S. A.	Depósito 2	8.01.18
Italiano	Anna C	Dodero S. A.	Hangar 3	8.02.2[illegible]
Alemán	Sta. Elena	P. S. y Vidal	C. Muelle B	8.02.46
Sueco	Guayana	Gordon Firing	Depósito 8	8.06.9
Alemán	Sta. Teresa	P. S. y Vidal	" 9	8.07.1[illegible]
Italiano	Achille	J. R. Williams	Depósito 11	—
Noruego	Finnanger	J. R. Williams	M. Florida	—
Nacional	Alte. R Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Griego	Chios	Wilson Sor	D. Reguscl	—
Nacional	Ancap IV	Ancap	La Teja	—
Liberiano	Kyra	Mann George	Ante-puerto	—
Noruego	Falkanger	J. R. Williams	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 11.15 — CHILLE, Italiano de Fray Bentos, atracó en el depósito 11. - J. R. Williams.
11.35 — MADRAS CITY, Inglés de Bahía Blanca, fondeó en el Ante-puerto. - J. R. Williams.
14.45 — WATERLAND, Holandés de Hamburgo, atracó en el depósito 2. - Dodero S. A.
17.00 — ALCYONE, Holandés de Porto Alegre, atracó en el depósito 1. - Maclean y Stapledon

SALIDOS

Hora: 03.30 — PROVIDENCIA, Panameño para Inglaterra. . Piñón, Saenz y Vidal.
16.15 — ARTILLERO, Argentino para Hamburgo. - Dodero S. A.
17.00 — AMSTELLAND, Holandés para Amsterdam. - Dodero S A.
19.30 — MADRAS CITY, Inglés para S. Vicente. - J. R. Williams.
21.45 — WALDECK, Alemán para Bs. Aires - Carrau y Cía.
23.00 — RIO PRIMERO, Argentino para Bs. Aires. - V. Frasca.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.20 — ANNA C, Italiano, construído en 1929, 11736 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Buenos Aires, a embarcar pasaje, atracará en el hangar 3.
06.30 — GUAYANA, Sueco, construído en 1948, 7233 toneladas, consignado a Gordon Firing, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 8.
06.45 — FINNANGER, Noruego, consignado a J. R. Williams, de Curacao, a descargar, atracará en el Muelle Florida.
07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Bs. Aires Cía. U.N. y T.A.
A LA VISTA — CONTE GRANDE, Italiano, (Aproximadamente a las 1[illegible] horas) construído en 1928, 23842 toneladas, consignado a Italmar de Génova, a desembarcar pasaje y descargar. Aún no fué decretado.
" — JAOLO TOSCANELLI, Italiano (Aproximadamente a las 10 horas), constru do en 1948, 9004 toneladas, consignado a Italmar S. A., de Trieste, a desembarcar pasaje y descargar. Aún no fué decretado.
" — MERAK N, Holandés, construído en 1949, 491 toneladas consignado a Maclean y Stapledon de Asunción, a tomar provisiones, atracará en el depósito 10.

SALDRA DE NUEVA PALMIRA

A LA ORDEN — GUSTAVO PISTOR, Alemán saldrá con destino a Buenos Aires. - Piñón, Saenz y Vidal.

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		Dirigido Cable Compra	Dirigido Venta	Libre Comercial Compra	Libre Comercial Venta	Libre O. Conceptos Venta	Arbitraje N. York
1 Libra	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	8.83	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen "	151.90	190.—	235 —	245.—	324.50	" —.—
100 Fcos. Belgas	" "	3.03	3.80	4 70	4.90	6.40	" 50.—
100 Argentino	" "	30.—	38.40	46.50	*49.50	23.50	" —.—
100 Cor. Suecas	" "	29.35	36.72	45.41	47.35	59.40	" 6.175
100 Pcos. Suizos	" "	35.49	44 40	54.90	57.25	75.80	" 4.28
100 Florines	" "	39.97	50.—	61.84	64.475	81.—	" 3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*)Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina. Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	8.79	8.81	8.75	8.90
100 DOLARES	324.50	325.—	324.—	327.—
100 FRANCOS SUIZOS	75.69	75.84	75.—	76.50
100 PESOS ARGENTINOS	12.23	12.25	12.15	12.30
000 CRUCEIROS	44.40	44.60	44.—	44.80
000 FRANCOS FRANCESES	8.89	8.93	8.60	8.71
100 FRANCOS BELGAS	6.38	6.40	s/c.	s/v.
100 FLORINES	80.80	81.25	s/c.	s/v.
100 CORONAS SUECAS	59.06	59.48	s/c.	s/v.
100 LIRAS	s/c.	s/v.	0.51	0.52
100 PESOS CHILENOS	s/c.	s/v.	1.10	1.25
100 PESOS BOLIVIANOS	s/c.	s/v.	0.45	0.60
100 PESETAS	s/c.	s/v.	7.40	7.55
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/c.	s/v.	11.—	11.40
100 SOLES PERUANOS	s/c.	s/v.	16.40	17.20

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram.fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dól. 10.—	15.04665	60.30	18.50	4.01	1.23	124.73	38.2[illegible]
Soberan.	£ 1.—	7.322379	29.15	8.95	3.87	1.22	120.37	37.95
Mejic.	$m 50.—	37.50	140.75	43.20	3.75	1.15	116.64	35.77
Chile	$ch. 100.—	18.30573	68.60	21.05	3.75	1.15	116.64	35.77
Alema.	M. 20.—	7.1685	27.70	8.50	3.86	1.21	120.06	37.61
Holan.	GL. 10.—	6.048	22.20	6.80	3.67	1.12	114.15	34.84
Napol.	Faf. 20.—	5.80644	23.10	7.10	3.98	1.22	123.79	37.95
Lingot.			—	—	3.713	1.139	115.49	35.43

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

TABARE OFRECERA HOY FUERTE RESISTENCIA A SPORTING

Un documento de actualidad

Verdaderas causas del comunismo en Guatemala

Cara Pastoral del Excmo. señor Mariano Rossell Arellano, Arzobispo de Guatemala, dirigida alclero a los fieles de su Arquidiócesis, con ocasión de la caída del régimen comunista de ese país.

Iustitia et Pax osculatae sunt (salm. 84, 11). La justicia yla paz se dieron ósculo de amistad.

Horas de nunca imaginada angustia; padecimientos de nunca vista crueldad; calvario cruento de la gran patria guatemalteca, que enlutó, como nunca en nuestra historia, a millares de hogares por el único delito de rechazar la mercenaria venta de Guatemala al comunismo internacional y la sistemática descristianización comunizante, por Nos, repetidamente denunciada en Cartas Pastorales, sermones y alocuciones frecuentes, algunas de las cuales se malinterpretaron, o se creyeron fruto de un falso alarmismo. Pero los calabozos y torturas y asesinatos de centenares de obreros y campesinos, que son los más numerosos entre las numerosísimas víctimas, que fueron sacrificadas al estilo y por esbirros de Moscú, evidencian, hoy más que nunca, el hecho de que en Guatemala el comunismo había sentado sus reales al modo soviético: sangre, cárcel, muerte, desolación. Con amargura indescriptible lamentamos que las víctimas sacrificadas con mayor saña y en mayor número, sean de la clase obrera y campesina. He aquí el mito comunista que predicaba a los cuatro vientos que era amigo de los obreros y campesinos de Guatemala, y, sin embargo, no dudó en aplastarlos con crueldad soviética, que es más que decir, con crueldad criminal y nunca imaginada barbarie. He ahí la paz que nos predicaba Moscú: paz de angustia en la ciudad, mientras en las cárceles de toda la república los hijos de la patria guatemalteca eran torturados, vejados y asesinados sin piedad y sin medida. Paz de cementerio, paz para abrigar el crimen, falsa paz, porque del árbol del odio, que es el comunismo, nunca podrán darse frutos de paz, que es todo lo contrario de lo que es y predica el comunismo.

Una nueva legión de mártires llena de gloria a Guatemala. La sangre de sus hijos de todas las clases sociales y especialmente de la clase obrera y campesina, fue la ofrenda generosa y expiatoria para poner un alto a la hidra sanguinaria comunista.

Que esa sangre inocente y heroica de nuestros mártires contra el comunismo, sea, en nombre de Dios y en nombre de la patria, el crecido precio de la paz verdadera que todos ansiamos, paz que no puede mancharse de sangre, paz que no puede venir sino de la buena conciencia de hijos de Dios que somos todos los guatemaltecos, Paz de Cristo, porque si la paz es un bien sumo, no puede provenir sino del Sumo Bien que es Dios Nuestro Señor.

En esta hora de reivindicación contra el comunismo y una vez pasado ya el cruento calvario, todos ansiamos esa Paz auténtica de Cristo; todos deseamos que nunca vuelvan a nuestra patria esas nefandas doctrinas, que tan crueles frutos engendran. Todos sentimos en estos momentos ese júbilo de la paz, júbilo que se acrecienta más aún después de las semanas de tragedia y pasión vividas en todo el suelo patrio.

Pero esa paz que hoy nos llena de inusitada alegría, puede perderse en pocos meses, si su sostén dundamental no lo constituyen la Justicia Social y la caridad cristiana. La paz es fruto de la Justicia.

Habéis, amados hijos de Guatemala, vencido al comunismo arrojándolo del suelo patrio, pero el comunismo no se puede contener indefinidamente con la fuerza de las armas, sólo la Justicia Social puede desarraigar la simiente del comunismo, que germina y se desarrolla en ambiente de injusticia social. Sólo en medios en que se explota al obrero y al campesino, sólo en campos donde la Caridad de Cristo no habita, es posible que germine la simiente criminal del comunismo. Caridad cristiana no es conmiseración, como algunos creen, sino que es el amor del prójimo llevado hasta el dicho máximo: "ama a tu prójimo como a tí mismo, amándonos los unos a los otros como Dios nos ama. La hora de la Paz de Cristo ha sonado, la realidad de la Justicia Social llevada hasta sus últimas consecuencias, única forma de hacer de la paz perenne y fecunda paz. No es paz de bayonetas, ni de cañones, ni de metrallas, la paz duradera. Las armas pueden desalojar de un país a los comunistas, pero es sólo la Justicia Social basada en el amor cristiano, la única que puede extirpar de los corazones el comunismo, enemigo peor aún, aunque parezca paradójico, que los mismos comunistas.

En esta hora de júbilo, no olvidemos que de la hidra de siete cabezas que es el comunismo, sólo hemos arrancado una, y que aún ésta puede nacer de nuevo, si no mejoramos las condiciones de vida económica del obrero y del campesino. No habéis expulsado a los comunistas de Guatemala para regatear los derechos de los trabajadores, ni menos aún para quitarles el derecho natural que tienen a la tierra que trabajan, ni para despojarlos de sus conquistas sociales justas: horas de trabajo, prestaciones, beneficencia, etc., sino todo lo contrario: para derrotar al comunismo falta aún la batalla decisiva de Guatemala, la batalla por la Justicia Social y distributiva; ha llegado la hora de acabar con el comunismo de Guatemala, la hora de darle al obrero y campesino todas las prestaciones que mandan las Encíclicas de León XIII, Pío XI y Pío XII. La hora inicial de la paz ha llegado; urge que, en nombre de Guatemala, la hagamos perdurable a base de Justicia Social cristiana.

Pero la Justicia Social tiene a su vez su fundamento en esa virtud que es el amor de Dios, y eso es lo que entendemos por caridad cristiana, que no es limosna, sino voluntad sublime de amor de Dios para con nuestros prójimos sin distinción. El amor es el único que puede llevar a restaurar la unión de Guatemala, dividida por el comunismo internacional. El amor es ese don divino que nos hace perdonar al ofensor, que nos hace dar a cada quien lo que le corresponde y aún más de lo que le corresponde, que nos hace vivir en paz los unos con los otros porque somos hermanos hijos de un mismo Padre, Dios Nuestro Señor— redimidos por la sangre de Jesucristo que nos hizo coherederos de su gloria. No busquemos las venganzas personales, puesto que para hacer justicia a los delitos están los tribunales competentes.

No manchemos esta gesta gloriosa con el odio personal. El amor todo lo puede y sólo de él depende la realización de una verdadera Justicia Social.

En nombre de Dios y como deber inherente a nuestro oficio pastoral, os exhortamos, amados hijos, a no olvidar que todos los guatemaltecos debemos hermanarnos, como hijos de Dios que somos y plantar hoy más que nunca la bandera de la Justicia Soial cristiana, la más alta justicia que hay sobre la tierra. De ella depende que no vuelvan a nuestro suelo esos nefandos regímenes dictatoriales, que tratan de imponer una norma de esclavitud, como la que impone la doctrina comunista, que llega hasta tratar de eliminar el conocimiento y el amor de Dios.

En esta hora en la que se trata de esclarecer las causas que ocasionaron el comunismo en nuestra patria, os lo repetimos, una vez más —como ya tantas otras lo hemos dicho en nuestras Pastorales y Alocuciones—: que han sido causantes del comunismo esas ideologías que en nuestra patria se han llamado partidos conservadores, que negaron todo florecimiento a Justicia Social, y los partidos liberales, que minaron la conciencia de quienes creyeron que debía proponerse todo valor, ante el afán desenfrenado del lucro y del poder. Estos últimos, además, quisieron quitar a Dios del corazón del pueblo, alejaron la imagen de Cristo de los tribunales de justicia, suprimieron el nombre de Dios en las escuelas, y fruto del laicismo de más de medio siglo han sido estas largas y continuadas dictaduras preñadas de injusticia social, que hicieron del pueblo guatemalteco un campo abonado para la práctica comunista. ¡Católicos de Guatemala! despojáos de esas injustas ideologías sociales del conservatismo y del liberalismo, y busquemos en las Encíclicas Papales nuestras ambiciones legítimas de un mejoramiento social en Guatemala.

Alejemos la inmoralidad, fortalezcamos la vida del hogar cristiano; formemos a nuestro pueblo en la verdad cristiana, sin mutilaciones, y entonces, no podrán prosperar en nuestra patria esos parásitos del comunismo. El liberalismo económico y el conservatismo llevan ambos hacia el comunismo, porque están despojados del sentimiento fundamental cristianos de Justicia Social y distributiva. La hora de la lucha contra el comunismo no ha terminado, apenas se ha iniciado. Si queréis que esta vuestra victoria sea perdurable y que no vuelva a nuestro suelo la bandera roja de la crueldad y escarnio del comunismo, sólo hay un camino: la Paz de Cristo en el Reino de Cristo, y este Reino está cimentado en el amor cuyo fruto es la Justicia.

Pensemos que el comunismo promete reivindicaciones sociales que sólo le sirven para escalar el poder y luego es pródigo en látigos, torturas, asesinatos en masa, llegando su crueldad hasta hacer desaparecer los cadáveres de las víctimas.

Vuestro Prelado os llama, no a saciar venganzas personales, que habrá de castigar el Sumo Juez de vivos y muertos, a quien no se esconden los prófugos de la justicia, ni pueden engañar ni sobornar todos los poderes de la tierra, sino a reconstruir la unidad de nuestra patria: guatemalteca y cristiana por los cuatro costados. Luchamos contra el comunismo por antiguatemalteco y anticristiano, pero para extirparlo no uséis una demagogia social, en la que es maestro consumado el comunismo, sino una Justicia Social, en la que es maestra única la Doctrina Social de la Iglesia católica.

Nuestra última carta Pastoral "Sobre los avances del comunismo en Guatemala" os llamaba a esta justicia y caridad cristianas. La Iglesia reconoce los derechos del débil y los defiende como parte de su ser mismo. Ha llegado pues la hora de intensificar aún más la práctica de la Doctrina Social de la Iglesia y el momento de anunciaros que si Guatemala no sigue por la senda cristiana de la justicia y del amor, y se entrega una vez más a esos nefastos sistemas anticristianos de espíritu —se llamen liberales o conservadores— no extrañéis que al volver de unos cuantos años tengamos que lamentar otra vez esas checas sanguinarias, asesinatos en masa y la pérdida de nuestra autonomía nacional. Sólo hay un camino a seguir: la Justicia Social y la libertad de hacerla sin restricciones. El luchar por los derechos de Dios que valen por los derechos de los débiles y menos afortunados materialmente, lleva a una extirpación total del comunismo; en cambio, esas doctrinas liberales y conservadoras antisociales sólo preparan el campo abonado para que germine el comunismo, como con evidencia lo hemos palpado.

Busquemos el reino de Dios y su justicia. D[illegible] lo que le corresponde, sin regateos, y cuando esto hiciéramos [illegible], estemos seguros de que habrá pasado para siempre la cruenta historia que ha vivido Guatemala.

Que el Santo Cristo de Esquipulas, que recorrió la patria predicando la Justicia Social para derrocar al comunismo en las almas, derrame en Guatemala el bálsamo que restaña con la caridad toda herida, y que vengan a nosotros los frutos de la Justicia Social cristiana, para que ya nunca más se cubran de sangre y de matanza los campos pacíficos de Guatemala, hoy como nunca ensangrentados durante estos meses de cruento poderío comunista. Que una vez más, amados hijos de Cristo Nuestro Señor, se cumpla esa perenne realidad profetizada por el divino Maestro que dijo: "y Yo cuando sea levantado en alto sobre la tierra, todo lo atraeré hacia Mí." (Juan. 12, 32).

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro Nº 997. Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVII. N.º 23.316.

EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Montevideo, Viernes 3 de Diciembre de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general: Inestable, mejorando. Cielo semicubierto. Vientos del S. al O. moderados. Temperatura en ascenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del S. al O. moderados y algo fuertes.

Análisis continental. — Un frente frío está pasando por nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo claro y algo nuboso. La temperatura estuvo normal y superior a la normal, comprendida entre los 33 grados en Mercedes y 32 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas, al abrigo, 27|2 a las 14 y 10; a la intemperie, 31|0 a las 14 horas. — Máximas, al abrigo 18|8 a las 6 y 20; a la intemperie, 17|6 a la 1.

Estado general de los caminos. — Buenos en todo el país.

A los atributarios de la Caja N. 19

La Caja de Compensación Nº 19 advierte a sus atributarios, que para hacer efectivo el cobro de las asignaciones correspondientes al trimestre setiembre a noviembre de 1954, deberán presentar en sus oficinas Misiones 1370 del día 1º al 10 de diciembre, en el horario de 13 a 16 horas, la Hoja de Contralor debidamente sellada y firmada por la Empresa. Una sola persona puede entregar la de varios atributarios. Aquellos que no la remitan en los días y horas indicadas, no podrán cobrar hasta el próximo pago.

LOS SUCESOS POLICIALES

Grave accidente sufrió un ciclista

En Concepción Arenal y San Martín el auto matriculado 68.873 guiado por Elías Kaplán, polaco, casado de 27 años, domiciliado en Avda. Brasil 2709, piso 3 Ap. 11, chocó con una bicicleta carente de número de matrícula piloteada por Anacleto Fernández, oriental, soltero, de 28 años, domiciliado en José L. Terra 2619. A raíz de la colisión este último resultó con traumtismo de cráneo y conmoción cerebral. Fué internado en el Hospital Pasteur. Conductor detenido.

OTRO CICLISTA LESIONADO

En Molinos de Raffo y Ganaderos, el camión 221-005 guiado por Ernani Boccardi Landi, domiciliado en Santa Fe 1223, embistió al ciclista Julio Evaristo Pérez Bentancur, oriental, casado de 30 años, domiciliado en Francisco Miranda Nº 4603, que resultó contusionado en el hemitórax. Fué internado en el Sanatorio del Banco de Seguros del Estado.

EMBESTIDO POR UN AUTO

En Camino Maldonado y Cuchilla Grande, el auto 50-757, guiado por Diego Rómulo Lorenzo Laurente, domiciliado en Sarandí 491, embistió a Jesús Andrada, oriental, de 6 años domiciliado en Tarariras 2035, resultando politraumatizado. Fué internado en el Hospital "Pereyra Rossell".

Montevideo - Sayago, Colón - Peñarol y El Faro - Goes completan la etapa

Nueva fecha del Campeonato Federal de Basketball comenzará a jugarse en la noche de hoy, con la realización de los cuatro partidos de costumbre.

Sobresale como el encuentro de mayor atracción el que jugarán los teams de Sporting y Tabaré en la cancha de éste último por haber decidido trocar derecho de locatario, ya que ellos correspondían a la entidad decana.

Los adversarios vienen de lograr triunfos de indudable resonancia, Sporting venció con facilidad a Olimpia en la cancha de éste y Tabaré, como local, impuso condiciones al Campeón del pasado año Welcome, tras un partido reñido y con final interesante donde el ganador consiguió mantener un ritmo rápido de juego que su rival no pudo continuar.

Es difícil poder señalar un ganador. Debemos reconocer en el elenco de Sporting individualidades de mayor jerarquía que, en caso de una lucha muy pareja, pueden decidirla a favor de su entidad en cualquier momento.

Tabaré, en cambio, no destaca valores individuales de tanta nombradía como el equipo decano, pero es en cambio elenco parejo y disciplinado, cuyo conjunto actúa siempre como tal. Es, por consiguiente, difícil derrotarle pues son prácticos sus jugadores en materia de tiros al cesto. En esta oportunidad cuentan con la ventaja de jugar en su propio rectángulo que los "grises" saben explotar bien pues han conseguido allí triunfos de importancia.

Todo hace suponer, entonces, un partido pleno de atractivos como para que la concurrencia a la cancha del Parque de los Aliados sea numerosa.

MONTEVIDEO—SAYAGO. —

Otro de los partidos atractivos que se jugarán en la noche de hoy es el que sostendrán los representativos de Montevideo y Sayago en la cancha de los primeros.

También en este caso resulta muy difícil el pronóstico en razón de la equivalencia de las fuerzas en pugna.

Montevideo aparece como equipo técnicamente superior. Cuenta en sus filas con valores de indiscutible capacidad y buen rendimiento.

Sayago es de técnica inferior a su rival de esta noche, pero en cambio es práctico en base a la pujanza y decisión de sus jugadores. En la noche del pasado martes Sayago se impuso a Bohemios, en carácter de visitante, luego de un alargue en el cual el team ganador sacó ventajas por su energía en esa instancia decisiva.

Parece tener más chance Montevideo, que además tiene la ventaja de jugar en su propia cancha, pero para imponerse no deberá dar la menor ventaja a un rival que sabrá explotarla para imponer condiciones.

Colón y Peñarol disputarán el punto de rigor en la cancha del Club A. Welcome en la calle Tristán Narvaja.

Es bueno el team de Colón aún cuando sin las figuras de relieve que posee su adversario.

Pañarol tuvo dificultades para imponerse a Goes lográndolo luego de firme gestión en los tres minutos finales donde prevaleció el acierto de García Otero en la conducción del equipo.

Tiene mayor chance Peñarol y aparece tener a su disposición el triunfo pero tendrá que aumentar su rendimiento pues el adversario buscará afanosamente un éxito de resonancia.

EL FARO—GOES. —

Cierran el programa de partdos el que sostendrán en la cancha de Goes el team local con el de El Faro.

Goes viene de cumplir perfomance lucida ante Peñarol siendo doblegado recién en los minutos finales.

Es difícil el cotejo para los dueños de casa pues, pese a sus condiciones de locales, deberán superar a un conjunto técnicamente capaz y cuyos integrantes no escatman esfuerzos para poder triunfar.

Se jugó en San José un match internacional

Anoche se realizó en el Campo de Deportes de San José un interesante match de fútbol internacional entre la selección maragata y un fuerte equipo de la ciudad de Río Grande del Sud, Brasil. Este match luego de una lucha tenaz y pareja finalizó con una división de honores que arrojó un score de 2 a 2. Finalizando el primer tiempo empatados en un goal.

Entrenamiento en Wanderers

Los jugadores de Wanderers se entrenaron en la mañana de ayer en su campo de juego del Parque Alfredo V. Viera.

Con este entrenamiento han quedado prontos los jugadores bohemios para el importante encuentro que el domingo sostendrán con Miramar. En este partido los elencos irán en procura de un triunfo a fin de buscar solucionar sus problemas de colocación para evitar el descenso.

El entrenamiento de ayer fué dirigido por el Tte. L.A. Coll quien ordenó en primer término una larga sesión de gimnasia. Posteriormente se realizó práctica de fútbol por espacio de una hora, en dos períodos de igual duración.

La formación de los elencos fué la siguiente:

VERDES: Enriquez; Pignarelly y Tejera; Pino (Charletto), Vera y Julius (Méndez); Pessina, Laña, Chelle, Giménez y Ledesma (Cabrera).

ALBINEGROS: Molina; Sosa y Suárez; Charletto (Ande), Vázquez y Mauricio; Moscarelli (Martíniz), Oviedo, Vignolo (Visiedo), Giovanola (Guagoainonne) y Etchegoyen.

Ganaron por 5 a 1 los verdes, goles de Laña (2), Chelle, Cabrera y Vera, descontando Oviedo.

Entrega de planillas en la Caja N. 17

La Caja Nº 17 "Consrtucción", recuerda a todas las empresas afiliadas que las informaciones por altas y bajas de personal atributario, por el mes de diciembre corriente, deberán presentarse— con el movimient que se oopere hasta el día 15 inclusive—, en un plazo de hasta el día 18 del mismo mes, en virtud de tener que efectuar esta Caja de Compensación el apgo del trimestre de octubre a diciembre, antes de fin de año.

A este solo efecto regirá ese día por ser sábado un horario especial de 9 a 11 horas. Dado el corto tiempo de que se dispone para la preparación y realización de dicho pago, no se admitirá ninguna planilla después del día 18; las empresas que omitieran esta comunicación en tiempo y forma, deberán consignar en esta Caja, los importes de asignaciones que no se sirvieran o se pagaren ne demasía por dicha causal, con arreglo a las disposiciones del Decreto del P.E., del 8|3|47.

LOS PAGOS DE HOY

PENSIONES A LA VEJEZ

Oficina Central: Uruguay, 978. Del 123.451 al 128.600 de 8 a 10 hs. Del 128.601 al 133.300, de 10 a 12 hs. Del 133.301 al 137.400, de 12 a 14 hs. Del 137.401 al 141.600, de 14 a 16 hs.

Agencia Unión: Comercio, 2475. Del Nº 117.341 al 138.280, de 13 a 17 horas.

Agencia Paso del Molino: Avenida Agraciada 3700. Del 1 al 105.500, de 13 a 16 horas.

Agencia Sayago: Camino Propios, 4925 del 1 al 125.500, de 13 a 17 horas.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

Presupuesto de noviembre, de 8.30 a 11 horas, en Cuareim 1264.

Vencieron los titulares en la práctica de Peñarol

Los jugadores del plantel superior de Peñarol realizaron en la mañana de ayer su preparación final para el encuentro que el domingo sostendrán sus teams de primera y segunda división con los de Danubio en el Estadio Centenario.

Mirto Davoine no intervino en la práctica por continuar lesionado aún cuando se estima que podrá jugar el domingo. Donald Peláez sigue lesionado y no concurrió al entrenamiento. Asistieron a los efectos de realizar ejercicios gimnásticos Saba, Roque Fernández, Torino y Maidana.

Dirigió el movimietno el Director Técnico Sr. Juan López.

Se realizó fútbol por espacio de un ahora, en dos períodos de 35 y 25 minutos, respectivamente. La formación de los teams fué la siguiente:

AURINEGROS: Borghini (W. Barrios); Guelmo y Elías Barrios; Nardelli, O. J. Varela y Gonzalvo; F. Pereyra, Hppo (Milán), Romay (Ledesma), González Plada y Bayón.

AZULES: Máspoli (Dimitrio); Majensky y Vanoli; Rodríguez Andrade, Balseiro y J. C. González; Borges, Hohberg, Miguez, Abbadie y Galván.

Ganaron los azules por 3 a 2, con goles de N. Galván a los 39', J. C. Abbadie a los 41', y J. E. Hohberg a los 53 minutos. Los tantos del otro team fueron convertidos por González Plada a los 15' y 32'.

Comunicado de Nacional

Muy agasajados fueron los veteranos de Nacional en Colón. — El equipo de veteranos de Nacional enfrentó al For Ever, en Colón.

Este match que se definió a favor de los nacionalófilos por 4 a 0, por goles de Atilio García 3 y Schubert Gambetta, resultó muy interesante, siendo presenciado por numeroso público, que aplaudió las grandes jugadas de los ex cracks de Nacional.

El equipo parquense formó de la siguiente manera:

Torres; Píriz y Acosta; General Viana, Galvalissi y Bauhoffer (Vitureira); J. Fernández (O García), Ciocca, Atilio García, Gambetta y Franco.

Muy agasajados. — Luego del match, los veteranos de Nacional fueron invitados a trasladarse a una bodega de Colón, donde fueron muy agasajados brindándoseles una parrillada.

En nombre de For Ever ofreció la demostración el Sr. Carlos Butler, agradeciendo las múltiples atenciones recibidas, en representación de los veteranos de Nacional, el Sr. Juan Antonio García.

El domingo enfrentarán al Club Victoria. — El domingo 5 los veteranos de Nacional enfrentarán al Victoria F. C.

El match se jugará en el Estadio Militar en la Avda. Garibaldi.

Los jugadores nacionalófilos que deben encontrarse en dicho field a las 15 y 30 horas, son los siguientes:

E. Montero, R. Píriz, J. R. Cabrera, A. Morales, C. H. Acosta, General Viana, L. Abelleira, E. Galvalissi, S. Gambetta, J. Bauhoffer, Aníbal Ciocca, Lirio Fernández, L. T. Volpi, R. Doldán, R. Pini, Atilio García, H. Vitureira, O. García, J. P. Labraga, Noé Franco, J. L. Silva, R. Porta, J. Fernandez y P. Torres.

Director técnico: Sr. G. Mautone. Masajista: Sr. V. Gengarelli.

Arbitro: Sr. F. Cacheiro Sanchez.

Se entrenó ayer el plantel superior nacionalófilo. — En la tarde de ayer se entrenó en el Parque Central, el plantel superior de Nacional. Realizaron los player nacionalófilos diversos ejercicios y peloteos aprontándose así para el gran match que sostendrán con Rampla Juniors.

Caetano Silva estuvo en Río de Janeiro. — El goalkeeper de Nacional, Caetano Silva, estuvo en Río de Janeiro. En la capital brasileña permaneció varios días junto a sus familiares.

Se asoció a Nacional un nieto del Sr. Mera. — Un nieto del exdirigente del Club Nacional de Football, Sr. Mario A. Mera, hasido inscripto en los registros sociales de Nacional.

Guillermo Juan Mera desde ayer es socio de la entidad del Parque Central.

En 5ª División Nacional enfrenta a River Plate en el Parque Saroldi. — Se cita el siguiente plantel de jugadores de Quinta División del Club Naciona lde Football para que concurran el próximo sábado 4, al Parque Saroldi, a las 15 y 45 horas, a fin de jugar el match correspondiente con el representativo de River Plate:

Etchegaray, Souza, Oviedo, W. Rodríguez, Caleffi, Cassoni, Bitancurt, Correa, C. González, Alarcón Franco, Baliño, Apela, R. Pérez, Romay, Paredes, Barrios, Martínez y Hernández.

Semifinales de la XVI Copa de Honor. — Las semifinales del Torneo XVI Copa de Honor que organiza el Club Nacional de Football Sección Tennis de Mesa, se realizarán los días miércols 8 y viernes 10, habiéndose clasificado para dicha disputa los siguientes competidores: Fermín Rodríguez, Carlos Zinola, Julio Spatzner, Elbio de la Fuente, Raúl Crovetto, Victorio Zecchi, Luis Castro, Alberto Hellenweger, Carlos Cohn y Carlos Algorta.

La prueba femenina de dicho torneo, se realizará el viernes 10, en una sola jornada, clausurándose la inscripción el mismo día,

El Club Guruyú inicia la preparación de sus planteles

Ante las próximas competencias internas, interdepartamentales, federales, nacionales e internacionales de natación, water-polo y saltos ornamentales, la capitanía del "Club de Natación Guruyú" cita a todos los nadadores, waterpolistas y saltarines que han defendido a la institución en competencias anteriores para que concurran al pabellón flotante y se pongan a las órdenes del director técnico, Sr. Hugo Laskarin, los waterpolistas a la piscina municipal de Trouville y se pongan a las órdenes del director técnico Sr. Rafael Almanza, los nadadores. Los saltarines deberán concurrir a la Piscine de Trouville, a quienes el Sr. Almanza presentará al técnico de saltos. Igualmente se cita a todos aquellos que quieran defender al Guruyú, para que concurran a prepararse en los lugares citados.

El 'Blue Disa' rumbo a nuestras costas

SALIO AYER DE FLORIANOPOLIS

Hemos venido informando a nuestros lectores del viaje que realiza el pequeño velero "Blue Disa", cuyo propietario, el Sr. Alejandro Hughes, en compañía de otros cuatro animosos deportistas, la tripulan desde el pequeño puerto de Cowes, cerca de Southampton, en viaje a nuestra ciudad.

Hazaña sin par en los anales del yachting uruguayo, es la que señalan los tripulantes de la frágil pero gallarda embarcación que ha cruzado el Atlántico superando todos sus serios obstáculos, en procura del puerto del Buceo.

En la tarde de ayer, el "Blue Disa" salió del puerto brasileño de Florianópolis y puso rumbo a Punta del Este, confiándose, de acuerdo a la información metereológica recogida, que entre el lunes y martes lleguen a destino.

Demás está señalar la recepción calurosa que en Punta del Este espera a los esforzados marinos por parte de sus amistades y yachtman en general, que con verdadera ansiedad han seguido paso a paso las alternativas de esta brillante empresa que habrá de llenar una página de honor en el historial de la marina deportiva de nuestro país.

El team volante de la Mutual actuará en la ciudad de Florida

El team volante de la Mutual de Jugadores se presentará mañana en la ciudad de Florida para enfrentar al seleccionado de dicho departamento. El plantel partirá el sábado a la hora 17 de la calle Sierra 1862.

Luego de enfrentar al seleccionado floridense el domingo por la mañana se trasladará hasta Canelones para jugar con la selección de este otro departamento.

El equipo de jugadores de la Mutual que viene de ganar a los seleccionados de Durazno en los primeros 35 minutos ya que luego se suspendió por mal tiempo el resultado era de 2 a 1. Frente a San José por 4 a 2 y después derrotó por 1 a 0 al combinado de Flores.

La delgación estará integrada de la siguiente manera: Presidente: Boris Magallanes; jugadores: Oscar Costa, A. Inzaurralde, Guzmán González, Vito Galeandro, Juan C. Pérez, Jorge Armúa, Alcides Mañay, Alvaro Barreiro, E. Barrios, Vatir Barsamián, Angel Techera, Juan Botti, Carlos Rezano, José Pérez Agustín Sotez, Arturo Magallanes, Luis Borges, Alfonso Canbeny García, Juan Vanzino y Ruben Cordero.

Se preparan los mercedarios para la 39 regata internacional

MERCEDES, 2 (ANI).—El próximo 12 de diciembre se llevará a cabo la 39ª Regata Nacional de las categorías Juniors, Veteranos y Campeonatos Nacionales de Remo, y donde han de participar los remeros mercedarios, que día a día vienen cumpliendo una metódica preparación, bajo la dirección del capitán de la institución, Sr. Francisco Aguerre. La institución remera mercedaria ha de estar representada en tan magna justa del remo nacional, por las siguientes tripulaciones: Juniors pair oars con timonel, Copa "Club de Remeros Paysandú". No. 1 Fermín Olguín (h.), strocke; Domingo Aguipa, Tim. Milton Machado. Suplentes, Vicente González y de Tim. Miguel A. Rivarola.

Junior Double Scull, Copa "La Mañana y El Diario": No. 1 Jacinto Quinteros, strocke Martín Fonseca (h.). Suplentes: Walter Cubillas.

Junior Eight, Copa "Intendencia Municipal de Montevideo". No. 1, Sergio Píriz; No. 2 Vicente González, No. 3 Giacomo Scuratti, No. 4, Ruben Silva, No. 5, Roberto Vidart, No. 6 Luis A. Lópes, No. 7 Gilberto Prado, stroke Juan R. Acosta, Tim. Miguel A. Rivarola. Suplentes: Alfredo Domínguez, Fermín Olguín, Domingo Aguiar y M. Machado.

Senior Pair Oars con timonel, Copa "Chile": No. 1 Sol Charruti, strocke Ariel Charruti, Tim. Bernardo Domínguez. Suplentes: Jacinto Quinteros y M. Machado.

Senior Eight, Copa "Argentina" No. 1, Fermín Olguín; No. 2 Domingo Aguiar, No. 3 Jacinto Quinteros, No. 4 Martín Fonseca, No. 5 Sol Charruti, No. 6 Ariel Charruti, No. 7 Gilberto Prado, strocke Juan R. Acosta y Tim. M. Machado. Sup.: Vicente González, Ruben Silva, Roberto Vidart, Luis López y Miguel A. Rivarola.

Peñarol cita a sus atletas para el desfile de mañana

La Comisión de Atletismo del Club A. Peñarol, cita a todos sus atletas de las categorías varones y damas, para que se presenten mañana a las 15.30 hs. en la pista oficial de atletismo a fin de participar en el grandioso desfile de todos los atletas que se ha realizará en homenaje a las autoridades de la UNESCO.

Los citados atletas del Club Peñarol, deberán concurrir con sus equipos respectivos.

Los atletas de Peñarol competirán en Florida —

El próximo 12 de diciembre, el plantel atlético del Club A. Peñarol concurrirá a la ciudad de Florida, donde realizará diversas competencias para las categorías de damas y varones, con los atletas de la Plaza de Deporte local.

Se ha fijado para la hora 6 de la mañana del domingo 12 del corriente desde la sede social, Maldonado 1228 el punto de partida de la delegación aurinegra que estará compuesta por 40 personas.

El programa a desarrollarse será el siguiente:

Categoría dama —

100 mts. llanos, salto alto y largo, lanzamientos de bala, disco y jabalina y posta de 4 x 100.

Categoría menores de 16 años —

100 y 200 mts. llanos, saltos alto y largo, lanzamientos de bala, disco y jabalina y posta de 4 por 100.

Categoría mayores —

100, 200, 400, 800, 1.500 y 5.000 metros llanos, salto alto y largo, lanzamientos de bala, disco y jabalina, y postas de 4 x 100 y 4 x 400.

Se prepara una excursión —

Actualmente la Comisión de Atletismo del Club A. Peñarol estudia la posibilidad de realizar con todos sus atletas que hayan defendido a la institución, una excursión al interior del país.

De esta forma, el Club Peñarol quiere estimular a todos aquellos que por cual o tal causa no han podido integrar las diversas delegaciones que han concurrido al exterior o interior del país.

Oscar Barreiro enfrenta esta noche a Antonio Díaz

En la ex-cancha de Peñarol en la calle Colonia se cumplirá en la noche de hoy el espectáculo de boxeo profesional suspendido el pasado miércoles a consecuencia de la inestabilidad del tiempo.

Serán protagonistas del combate de fondo el púgil local Oscar Barreiro y el argentino Antonio Díaz.

Barreiro busca escalar posiciones pues pretende combatir con K.O. Lausse, la estrella actual del peso mediano en Sud América.

Antonio Díaz tiene excelente cartel pues ha realizado como profesional alrededor de 50 combates. Ultimamente perdió contra Merentino y K.O. Lausse, luego de exponer condiciones ante tan calificados adversarios.

En razón de los antecedentes de los púgiles se piensa en un combate sumamente reñido y que habrá de justificar asistencia numerosa.

En la lucha pre-final serán contrincantes los medianos Pedro Ríos y Humberto Bastos, ambos locales.

Uno y otro tratan de acumular méritos a efectos de pasar a ser fondistas y actuar ante adversarios de mayor nombradía. Boxeadores recios harán un combate espectacular y reñido.

En la pelea inicial serán rivales Ramón Torena y Luis A. Rodríguez, otros boxeadores de técnica escasa, pero en cambio luchadores y decididos para buscar el triunfo.

Los detalles:

Es cancha de Peñarol en la calle Hora 21.30.

Match preliminar a ocho rounds. Peso liviano. R. Torena (60k.900) v. L.A. Rodríguez (59k 700).

Encuentro prfinal a diez rounds Peso Mediano. P. Ríos (71k.500) v. H. Bastos (72 kilos).

Combate internacional de fondo Diez rounds. Peso M. Pesado. O. Barreiro (73.200) uruguayo. A. Díaz (74k900) argentino.

Precio de las localidades: ringside: $ 5.00. Platea $ 2.50 y populares $ 1.00.

JUSTA POSICION DE SUD AMERICA EN EL MATCH FINAL DE LA "B"

Encontrados comentarios ha provocado la decisión del comando de Sud América de no jugar el encuentro con el Club Central, decisivo en la jornada de la primera B, en la cancha del Estadio Centenario el próximo sábado.

El delegdo anaranjado se opuso a ello y adujo que era debdo a que el Director Técnico de sus planteles entendía que un partido de esa importancia debía cumplirse en escenario igual al que actuó el team en todo el Campeonaot y no en cancha de mayores dimensiones como la del Estadio Centenario.

El Presidente del Consejo Cont. Julio V. Canessa lamentó la decesión del comando de Sud América, adujo que con ella se privaba a la Divisional de una verdadera fiesta deportiva que le permitiera cerrar con broche de oro la campaña del año actual. Entendió el mencionado deportista que el argumento no era convincene y que lamentaba que se hiciera perder a la afición la oportunidad de presenciar una lucha que habrá de resular de excepción.

Pues bien, por este asunto, se ha opinado en pro y en contra de la decisión adoptada por Sud América.

Se exponen argumentos de uno y otro lado que parecen convincentes, pretendiendo, lógicamente tener razón cada una de las partes.

Es verdad que al jugarse este partico el domingo y quedar el sábado libre el Estadio Centenario por no haber actividad oficial, se perderá una excelente oportunidad para conseguir una recaudación verdaderamente récord como sin duda alguna se obtendría, y el encuentro final del Campeonato de la Primera B tendría entonces un marco de público acorde con la importancia del partido y con el prestigio de las instituciones en pugna. Sería, además, muy buena ocasión para llevar muchos aficionados a ver esos encuentros y quizá para ganar adeptos en la B, precisamente en momentos que hay tantos desilucionados en la divisional superior. Se agrega también como argumento que el ganador habrá de actuar en el futuro con alguna frecuencia en el Estadio, por ascender a la divisional superior, y que podrá entonces familiarizarse con la cancha grande.

Incuestionablemente se trata de argumentos de importancia, pero no nos convencen como para creer que a Sud América no le asiste la razón. Muy al contrario, entendemos acertada la decisión del "coach" Sr. Risso.

Sud América, actualmente, juega en la Primera B y toda su campaña la ha desarrollado en esos fields. En estos momentos está abocado a la culminación exitosa de su campaña. De ganar el partido se habrá clasificado campeón ycon el título el derecho a actuar en la próxima temporada en la Divisional Superior. Quiere ello decir que logra en estos momentos, de consagrarse campeón, su aspiración máxima.

Lógico es entonces que cuide todos los detalles para conseguir tan anhelado éxito. Si teme su entrenador que los jugadores, en cancha grande, no rindan en la forma que lo hacen en canchas de menor dimensión, se justifica que no acepte el cambo de field. En estos momentos no puede interesar a Sud América el aspecto de recaudación superior ni tampoco pretender dar espectáculos de gran categoría a mucho público. Deseará, si, que el público, colme totalmente la cancha donde actúa, pero lo importante, lo principal es la conquista del preciado título.

Se justifica plenamente tal posición. Cumplen sus dirigentes y el coach con su entidad y hacen lo posible para asegurar el triunfo adoptando antes de la gran lucha, todas las disposicones pertinentes. Y si entienden que en cancha chica su team actúa mejor, y no hay disposición estatutaria que lo impida, debe respetarse su posición que consideramos absolutamente lógica.

Y quienes critican a los componentes del comando buzón, deberían ponerse en su posición y ver que dispondrían ellos en caso similar, máxime contando con una opinión tan terminante como la del Director Técnico.

Ases del motociclismo argentino el próximo 12

En el día de ayer quedaron concretadas las gestiones para que los mejores exponentes del motociclismo argentino concurren al extraordinario festival que organizan el Centro Motociclista y la Comisión Pro Colaboración Policial de la 7a sección, el que tendrá lugar en la Rambla Wilson el domingo 12 del corriente.

De acuerdo a la información suministrada por el presidente del Moto Club Argentino, Sr. Pedro Vacario, los motociclistas argentinos que se apresten a participar en las grandes competencias programadas son los siguientes:

Jorge Barbulani: Actual campeón argentino, título que lograra virtualmente al triunfar en la 2a. etapa del reciente certamen sudamericano, dilucidada en la ciudad de La Plata, y donde aventjara a nuestro gran campeón Nelson Ardinghi.

Luis Schiaffano: ganadro e la primera etapa del torneo sudamericano, también delante de Nelson Ardwinghi, y poseedor de un valioso record en su camapaña deportiva.

Osvaldo salatino: varias veces campeón argentino, ocasiones en las que derrotara a los mas prestigiosos corredores de la vecina orilla.

Salvador Caldarella: se mantiene fresca en la memoria de nuestros aficionados la extraordinaria perfomance que cumpliera este gran as argentino en las pruebas con que la Federación Uruguaya inaugurara las activades el 5 de setiembre del corriente año, en el mismo escenario. Allí se clasificó segundo en gran lucha con Nelson Ardinghi y Evaristo Rosich.

Al frente de la delegación vendrá el Sr. Américo Panatti, asistiendo en calidad de delegados los Srs. Pedro Vaccario, José Echarte y José Speroni. Como mecánico general concurrirá el Sr. Pedro Ballestrino y para atender exclusivamente a Luis Schiffano, el Sr. Pablo Siballi.

✝ Julio César Bolaña — (Q.E.P.D.). — Falleció el día 1º de diciembre de 1954. — El Consejo Central de Asignaciones Familiares, cumple con el penoso deber de participar el sensible fallecimiento del Sr. Presidente de la Caja de Compensación Nº 16 y su sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: José Ellauri Nº 192. — Servicio Fúnebre COCHERIA FERNANDEZ. Constituyente Nº 1832, Teléfono 41064.

✝ José M. Cavezas Calvete — (Q.E.P.D.). — Falleció en la Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 2 de diciembre de 1954. — Su esposa: María del Consuelo Rodríguez de Cavezas; sus hijos: María Elena C. de Montes de Oca, Alfredo M. Montes de Oca, José Luis y Olga; sus hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás deudos, participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 3 del corriente a las 17 horas. Atención que agradecen. Casa mortuoria: Obligado 942. Cementerio del Buceo. — Empresa José Rossi, Dante 2177/79, Teléfono 41091.

✝ José Cavezas — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, ayer 2 de diciembre de 1954. — La Gerencia General y el Personal del Banco La Caja Obrera, participan con hondo pesar el fallecimiento del señor padre de su estimado colaborador Cr. José Luis Cavezas, y el sepelio a efectuarse en el día de hoy. Casa mortuoria: Obligado 942 esq. Carlos Berg.

✝ José Cavezas — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, ayer 2 de diciembre de 1954. — El Directorio y Sindicatura del Banco La Caja Obrera participan con hondo pesar el fallecimiento del señor padre de su estimado colaborador Cr. José Luis Cavezas y el sepelio a efectuarse en el día de hoy. Casa mortuoria: Obligado 942 esq. Carlos Berg.

✝ José Cavezas — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, ayer 2 de Diciembre de 1954. — Enrique López Castilla y Delia Boussac de; Luis Marrero y Aurea Aroztegui de; Elías A. Podestá y Magdalena Martínez de; Arturo Roche y Dilia Alfaro de; Pedro C. Malet y Amelia Montero de; Clemente J. García Quintans y Clara Ledoux de; participan el fallecimiento del señor padre de su estimado amigo Cr. José Luis Cavezas, y el sepelio a efectuarse en el día de hoy.

✝ Leonor Benzano de Olivera Wells — (TERCIARIA FRANCISCANA) (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 1º de Diciembre de 1954. — Sus hijos: Ernesto y Amalia Castro de Olivera y Mary; sus nietos: Graciela y Gustavo Olivera Castro; su futuro nieto: Alfredo Artola Piñeyrúa; sus hermanos: Ana B. de Costa, Margarita, Ramón y Elisa Portillo de Benzano, Agustín y Esther Seré de Benzano; sus hermanos políticos: Elina Olivera de Small y Carola Olivera de Escobar (Ausentes), primos, sobrinos, sobrinos políticos, sobrinos nietos participan dicho deceso y el sepelio efectuado en el Cementerio del Buceo el día 2 del Cte. Casa de duelo: calle Médanos. Nº 1429, Ap. 14. — Compañía NACIONAL DE MIRAMONTE. - Avd. 18 de Julio 1661.

✝ TERESA PAULOS DE ESTEVEZ — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 2 de diciembre de 1954. — Su esposo: Antonio J. Estévez Gómez; sus hijos: José F. y Abelardo Antonio; sus hijos espirituales: Isabel López, Silvio Frugone y Alfredo Castro Navarro; sus hermanos, primos, sobrinos y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 3, a las 10 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Br. España 2526. Cementerio del Buceo. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.